

# RADIO *corriere*

*organo ufficiale della radio italiana*

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 \* pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

*Alba*

**RUMIANCA**

**IL DENTIFRICIO PIÙ EFFICACE**

**PHONOLA**
*l'apparecchio Razionale*  
della  
**SERIE 1946**

**SOC. FIMI**  
AN. FIMI

**MOD.**  
**573**  
5 VALVOLE  
4 gamme

*sede:* MILANO  
*stabilimento:* SARONNO

## MOBILIFICIO FOGGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - PAGAMENTO IN 20 RATE  
MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRIETO SANNITA

**RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI**

### ... insomma, lei chi è?

offerta dalle **DISTILLERIE LUIGI SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del **Wine Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione sotto taranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di L. 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la quarta trasmissione di lunedì 17 giugno la professione da indovinare era:

**MAESTRO DI BALLO**

I premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al signor **DEMARCHI LORENZO - TORINO** e le 10 cassette di prodotti SARTI

Carlo ISELLA - BELLANO (Como)  
Gino GOSSI - FIRENZE  
Maria COMITINI - MILANO  
Mila PAVESI - PARMA  
Giuseppe ROSSI - GRAVELLONA LOMELL.

Seb. An. MASCARO - VENEZIA  
Albassina NANNI - BOLOGNA  
Bruno RANCARA - STIENTA ROVIGO  
Giorgina GHIZZONI - TEOLO (Padova)  
Nino GOLO - PRALUNGO (Biella)

**OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO**  
Organizzazione SIPRA

## STAZIONI ITALIANE

### GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPIO PROGRAMMA	A			B	
	kC/s	metri	kW	kC/s	metri
Genova . . . . .	986	304,3	18	1258	230,5
Milano . . . . .	814	365,4	50	610	491,8
Torino . . . . .	1357	221,1	80	1258	230,5

STAZIONI CON PROGRAMMA SPECIO (A)	onda media		kC/s	metri
Bologna . . . . .			1303	230,2
Bolzano . . . . .			536	559,7
Padova . . . . .			1429	209,9
San Remo . . . . .			1340	222,6
Venezia . . . . .			1222	245,5
Verona . . . . .			1340	222,6
Trieste . . . . .			1140	263,2

N.B. - Nelle ore di programma unilaterali stazioni trasmettenti sono quelle del programma A

onde corte	kC/s	metri
Busto Ars. I	9630	31,15
Busto Ars. II	11810	25,40

### GRUPPO CENTRO-NORD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	410,8	160

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I . . . . .	1059	283,3
Catania . . . . .	1104	271,7
Firenze . . . . .	1068	280,9
Napoli . . . . .	1312	220,7
Palermo . . . . .	565	531
Roma Monte Mario . . . . .	960	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II . . . . .	1340	222,6
Radio Sardegna . . . . .	536	559,7

ONDA CORTE	kC/s	metri
Roma . . . . .	4030	49,75

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>FRANCIA</b>			
♦ Programma nazionale			
Lione . . . . .	20	335,2	895
Marsiglia . . . . .	20	400,5	749
Nizza . . . . .	40	253,1	1185
Parigi Villebon . . . . .	100	431,7	695
Straßburgo . . . . .	10	449,2	859
Tolosa . . . . .	100	370,2	913
♦ Programma perigino			
Bordeaux . . . . .	40	215,4	1393
Grenoble . . . . .	15	215,4	1393
Nizza . . . . .	25	215,4	1393
Lione . . . . .	25	224	1339
Parigi Romainville . . . . .	10	306,6	776
♦ Monte Carlo . . . . .			
Monte Carlo o. c. . . . .		410	731
		48,95	6130
<b>INGHILTERRA</b>			
♦ Programma nazionale			
Londra . . . . .	100	342,1	877
Midland . . . . .	100	294,2	1012
North England . . . . .	100	1050	285,7
Scotland . . . . .	100	767	391,1
West England . . . . .	100	514,6	583
♦ Programma eggero			
B. B. C. . . . .	150	1500	200
B. B. C. . . . .	100	261,1	1149
<b>OLANDA</b>			
Hilversum I . . . . .	100	301,5	995
Hilversum II . . . . .	30	416	722
<b>SVEZIA</b>			
Falun . . . . .	100	276,2	1086
Herby . . . . .	40	265,6	1132
Motala . . . . .	150	1388,9	216
Stockholm . . . . .	50	426,1	704
<b>SVIZZERA</b>			
Bernomünster . . . . .	100	539,6	550
Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167
Sottens . . . . .	100	443,1	677

### INGHILTERRA (onde corte)

ORE		METRI	
dalle	alle		
00,0	0,45	42,40	
0,45	4,45	31,55 - 31,32	
4,45	8 -	41,32 - 31,12	30,53
8 -	10 -	40,98 - 31,55	
10 -	11 -	31,55 - 24,80	
11 -	17,15	24,80 - 19,76	
17,15	19,15	24,80	
19,15	23,15	31,55 - 24,80	
23,15	24,00	42,40	

# RADIO CLANDESTINE DELLA LIBERTÀ

La radio, strumento di guerra, fu impiegata dai volontari della libertà nelle più svariate circostanze: per trasmettere messaggi e comunicazioni con apparecchi da campo, per diffondere programmi da stazioni impiantate, per ricevere istruzioni e notizie.

Nel 1944, man mano che la resistenza si organizzava tra i partigiani in montagna ed i cospiratori in città, l'uso della radio si intensificò ed i servizi ad essa connessi si perfezionarono.

Nella primavera di tale anno giunsero varie missioni o paracadutate oltre il fronte o pervenute attraverso le linee o da Paesi neutrali. In Val Pellice, ad esempio, nel marzo arrivò una missione formata da tre militari italiani con una radio americana funzionante a onde cortissime, da 10 a 40 metri, collegata con Brindisi attraverso la stazione di Bari.

La radio era contenuta in una valigetta lunga non più di 49 cm. per 30. Sembrava uno di quegli apparecchi usati dai medici per diagnosi particolari. Il paragone è così reale che un giorno, quando la valigetta fu fermata sul treno a Torino alla stazione di Porta Nuova da agenti annessi, la risposta che tale apparecchio era destinato all'ospedale di San Giovanni non sollevò dubbi.

Funzionante a tasto (alfabeto Morse), aveva, in tre piccole scatole, la cuffia del ricevitore, l'altavento per la linea a corrente alternata o per accumulatori di 6 volt e la dinamo che forniva energia per ricaricare gli accumulatori esauriti. Questo apparecchio girò di valle in valle, funzionò in una caverna e in un canalone e rese preziosi servizi sino alla liberazione.

Come questo piccolo trasmettitore, ve ne furono molti altri presso ogni Comando partigiano (ad esempio, nella zona di Giavenno, a La Maddalena, ove due radio fatte funzionare a cura di una missione inglese con servizio quotidiano in collegamento col Comando militare Alleato in Inghilterra) e presso ogni Centro informazioni in città.

Il radio servizio informazioni — di fondamentale importanza in ogni circostanza di guerra — fu organizzato sia dalle missioni, sia da elementi specializzati del C. V. L.

Le missioni inviate dal Comando americano (O.S.S. sezione S.I.), britannico (I.S.L.D. e anche S.O.E.), francese (Deuxième Bureau), e insieme da quello italiano (S.I.M., divenuto poi S.I.), erano per lo più formate da ufficiali con un capo gruppo ed un radio-operatore, ciascuna con una propria sigla (Citron, Frank, Law, Zella, ecc.).

Spesso la polizia tedesca e fascista — particolarmente il Sicherheitsdienst e l'U.P.I. — riuscivano ad identificare qualche cellula di tali missioni e se questa, sotto le torture, parlava, l'intera organizzazione cadeva.

Il Comando generale del Corpo Volontari della Libertà — autonomo rispetto ai servizi informativi delle missioni straniere — impiantò un radioservizio di collegamenti interni tra i Comandi regionali (inclusi la Delegazione del C.L.N. in Svizzera ed il Centro). Purtroppo ebbe breve durata: nell'agosto '44 la stazione base fu scoperta e chi la dirigeva, il prof. A. Vacchi, fu ucciso dal famigerato commissario Saletti. Da allora il Comando generale del C.V.L. utilizzò soltanto i collegamenti radio col Quartier Generale Alleato mediante tre stazioni messe a disposizione dall'O.S.S. americana, congiuntamente all'O.R.I. italiana.

Una di queste stazioni fu scoperta nel marzo '45 e i due radio-operatori, Gianni Bloo e Aldo Campanella, fucilati, senza aver rivelato alcun segreto. La loro stazione fu subito sostituita da un'altra.

Il servizio radio del Comando Generale del C.V.L., iniziato nel marzo '44, fu diretto sino al novembre da Enzo Boeri (Giovanni) e poi da «Ettore», un valoroso tecnico riuscito ad evadere dal campo di concentramento di Bolzano. I tedeschi diedero una caccia accanita al radio trasmettitore clandestino, rastrellando interi quartieri ed impiegando radiogoniometri.

Con i suoi trasmettitori il Comando Generale del C.V.L. poté comunicare con gli Alleati senza più bisogno del sistema dei corrieri attraverso la Svizzera. Questo sistema tuttavia continuò a funzionare — con ritmo trisettimanale — anche dopo il marzo '44, quando appunto le radio clandestine trasmettevano direttamente al Quartier Generale Alleato le notizie più importanti ed urgenti, i bollettini di guerra della Resistenza, le richieste per i lanci di armi ai partigiani, i messaggi di carattere operativo ed amministrativo, ecc.

In complesso, quindi, i contatti con i Comandi Alleati attraverso la radio erano numerosi e frequenti nel territorio occupato dai nazifascisti. Fra i tanti ausili informatori, che per la causa della libertà rischiavano la vita accanto ad una radio, merita di essere citato il sergente cecoslovacco Giuseppe Panek, paracadutato dietro le linee nemiche al principio del '45. Questi, a Torino, quando la guerriglia partigiana stava per raggiungere la fase acuta, impiantò nella parrocchia di via San Massimo una piccola radio collegata con il Comando della V Armata del gen. Clark.

Due interpreti del Comando delle SS all'albergo Nazionale riferivano a Panek la corrispondenza segreta del comandante delle SS Schmidt. Così le più importanti notizie, che questi trasmetteva ai suoi superiori, giungevano agli Alleati che immediatamente le utilizzavano. La radio trasmittente clandestina del Panek salvò centinaia di patrioti, determinò la resa di truppe tedesche, ebbe una funzione decisiva nella lotta contro i nazifascisti.

A raccontarle ora, queste cose, hanno un sapore quasi fiabesco. Una valigetta, la radio, e in essa la vita o la morte inconsapevolmente di migliaia di persone. E vita e morte in gioco, ogni momento, per chi la radio impiegava e per chi l'ospitava.

...  
Più... è accennato ai «lanci» di materiale alleato (armi, munizioni, uniformi, medicinali, denaro, apparecchi radio, stampa, ecc.) che gli aerei paracadutavano ai partigiani.

Tutti gli ascoltatori di Radio Londra ricorderanno i «messaggi speciali», trasmessi più volte ogni giorno. Brevi messaggi, dal testo stiano e misterioso: «la forchetta ha tre punte», «la primavera è bella», «le scarpe sono stratte», «le pere non sono mature», ecc., taluni preceduti dalla formula «per la Franchi».

Queste brevi frasi costituivano il messaggio convenzionale sospensivo (negativo) ed esecutivo (positivo) che le formazioni partigiane avevano fatto giungere, tramite le varie organizzazioni (la O.R.I., la Franchi, ecc.), agli Alleati e che questi da Londra ritrasmettevano.

Così, mentre il pubblico restava disorientato ed incuriosito, i Comandi partigiani apprendevano se quella sera un aereo sarebbe giunto nella zona e avrebbe effettuato il «lancio» del materiale richiesto. Il Comando della V Zona (Prodiève, val Granà), ad esempio, ogni volta che udiva «la primavera è bella» preparava le segnalazioni luminose sul campo di lancio affinché l'aereo individuasse nettamente il punto in cui paracadutare i materiali.

Fra le avvertenze del Comando Generale del C.V.L. alle formazioni partigiane circa il servizio aviorifornimenti, si legge: «Le frasi del messaggio convenzionale devono essere tenute segrete dal Comandante del campo e dagli ascoltatori alla radio. La lettera da segnalare sul campo, con lampada, in alfabeto Morse (precisamente la prima lettera del messaggio) deve essere fatta conoscere al segnalatore soltanto al momento opportuno. La mancata segretezza ha già procurato al nemico la possibilità di intercettare alcuni lanci. Radio Londra può dare anche soltanto il messaggio esecutivo e l'aereo venire nella stessa notte per cui si deve essere sempre vigili. Durante la medesima notte ad un aereo può succedere un altro e possono ritornare nelle notti successive anche senza preavviso».

Per gli aviorifornimenti diurni radio Londra ripeteva due volte, nonché una sola, il messaggio esecutivo. Per esempio: «Risponde uno squillo, ripetiamo, risponde uno squillo».

Fra le organizzazioni clandestine che si incaricavano di sollecitare per radio dagli Alleati i «lanci», vanno ricordate la «Franchi» e la O.R.I. La prima fu creata da Edgardo Sogno (Franchi) e realizzò imprese eccezionali, ormai consacrate alla storia della guerra di liberazione e ben note al pubblico. L'altra, la O.R.I. (Opera Ricostituzione Italiana), fu creata nell'autunno '43 in un campo d'aviazione delle Puglie da ufficiali italiani del nord. Pattuglie di tre uomini, legati per la vita e per la morte attorno all'apparecchio, due ufficiali ed un radiotelegrafista, non soltanto con pseudonimi, scesero in ogni parte del territorio occupato ed assicurarono quel prezioso collegamento, di cui s'è detto, tra formazioni partigiane e Comandi Alleati.

...  
Il movimento partigiano era talmente esteso e saldo da far udire con la radio la propria voce nello stesso territorio occupato dai nazifascisti. In più circostanze i partigiani, nonostante la loro enorme inferiorità di mezzi, ebbero modo di diffondere per l'etere quella verità che la radio avversaria falsava con una propaganda basata sistematicamente sulla menzogna.

In Piemonte, per quanto è a nostra conoscenza, almeno in due occasioni gli ascoltatori poterono udire la libera voce dei partigiani. Nell'estate del '44 in Val Chisone i patrioti delle formazioni autonome riuscirono, con mirabili disegni, utilizzando pezzi ricavati da apparecchi



Partigiani di Prodiève raccolgono i «messaggi speciali».



# MOZART E NO

«Non è difficile distinguere Canaletto da Guardi, Zaccarelli da Zals, non servono invece le analisi degli eruditi, che si basano sulla enumerazione dei particolari grafici (preferenze e intercalari) per individuare un musicista del XVIII secolo. Si rassomigliano tutti, come le parrucche, le velate, le tabacchiere, le sedie, i tavoli, i cassettoni». Questa la severa opinione espressa recentemente da Malpiero sulla musica del Settecento: e se le cose stessero veramente così, sarebbe impresa disperata far luce sui casi controversi che presenta la critica mozartiana.

Uno dei più intricati è quello che riguarda una pretesa «ouverture» di Mozart per la Villanella rapita di Francesco Bianchi (1752-1810). Quest'opera comica era stata scritta, a quanto pare, senza «ouverture»: presentata a Vienna nel novembre 1785, avvenne che Mozart, occupato nella composizione delle Nozze di Figaro, scrivesse per quest'opera (probabilmente per compiacere qualche cantante o impresario) due importanti numeri vocali (il quartetto «Dite almeno in che manca!» e il terzetto «Mandina amabile») e vi premise, si vuol dire, l'«ouverture» della sua opera Zaide (1779).

Qui cominciano i «qui pro quo», poiché neppure la Zaide non ebbe una sua «ouverture», e si ritiene comunemente che a questo scopo Mozart usasse la Sinfonia in sol maggiore K. 318, composta nell'aprile 1778, assai estesa, in verità, per essere usata a scopo teatrale, ma ad ogni modo in tre tempi, senza minuetto, com'era uso appunto delle sinfonie d'opera. Ed infatti in certi archivi di teatri e società musicali (per esempio in quello della vecchia e gloriosa Società di Concerti municipale torinese) si trova il materiale della Sinfonia in sol maggiore di Mozart (K. 318) catalogato come «ouverture» della Villanella rapita. Pertanto si eseguisse talvolta, con questo titolo e questa attribuzione, tale Sinfonia, oppure altre di Mozart (secondo il Tenschert sarebbe invece la Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 184, scritta nel 1773, quella che fu impiegata come ouverture della Villanella rapita).

Fatto sta che accade talvolta di sentire eseguire musica di Mozart attribuita al cremonese Francesco Bianchi, e si rimane esterrefatti per lo stupore, si esclamano: «Ma è Mozart tale e quale? — ci si domanda come mai il Bianchi non sia più famoso o non abbia scritto altri capolavori del genere, e ci si fa un'idea esagerata (come quella che abbiamo vista espressa dal Malpiero) delle somiglianze stilistiche che confondono i musicisti del Settecento, grandi e piccoli, in un gusto di identiche apparenze. Ora l'equivoco è sfatato: l'ouverture autentica della

Villanella rapita è stata recentemente pubblicata, a cura del maestro Felice Quaranta, che la eseguirà nel suo concerto sinfonico di mercoledì sera. Autentica, ma non di Francesco Bianchi, bensì di Jacopo Gottifredo Ferrari (Rovereto 1739 - Londra 1842) che, direttore del Teatro Feydeau a Parigi, vi fece rappresentare nel giugno 1789 la Villanella rapita sotto la direzione di G. B. Viotti, avendone fatto un «pastiche» con aggiunte di musiche sue e d'altri. La partitura dell'intero spettacolo, con arie e concerti di Ferrari, Bianchi, Paisiello, Mozart, Guglielmi, Sarti, Martini e preceduta da una nuverture del Ferrari, si trova nel Conservatorio di Bruxelles (come da comunicazione del Van den Borren al Saint-Foix). Nel Conservatorio di Torino esistono le parti d'orchestra di tale «ouverture», stampate a Parigi all'epoca dello spettacolo, senza nome d'autore; quello di J. C. Ferrari vi è stato scritto a mano. Di tali parti si è servito il Quaranta per ricostituire la partitura, ora pubblicata (Carisch, Milano, 1946): un'agile pagina settecentesca, dal passo leggero e volante, dove i luoghi comuni dell'epoca sono maneggiati con scaltrezza. E forse la presenza di Mozart pare di avvertirla ancora, come un profumo prossimo a svanire, nella dolcezza del gesto melodico non cui gli archi introducono il secondo tema.

Ma certamente la relativa uniformità stilistica della musica settecentesca, aggravata dalla straordinaria facilità d'assimilazione con cui Mozart, da giovane, s'impadroniva degli stili musicali di cui veniva a conoscenza durante i suoi viaggi, propone formidabili difficoltà alla identificazione e alla collocazione cronologica di una Sinfonia in do maggiore che, scoperta tre anni or sono da Nino Negrotti, verrà pure eseguita questa settimana, nel concerto sinfonico di venerdì sera diretto dal maestro Cantelli.

La facciata del manoscritto, trovato dal Negrotti nella biblioteca della Pia Istituzione musicale di Cremona, reca scritta a mano in calligrafia settecentesca, l'indicazione: del signor Mozart. (Il nome di Mozart è stato ingenuamente riscritto sopra quello di Haydn, forse dovuto ad una svista; nella stessa calligrafia spicca invece senza esitazioni sulla copertina complessiva che racchiudeva, insieme a questa Sinfonia, una di Pleyel e una di Wranitzky).

Soltanto un accurato esame, non solo delle Sinfonie giovanili di Mozart, ma della produzione contemporanea austriaca ed italiana, in particolare di Sammartini e Boccherini, potrebbe consentire di prendere decisamente posizione in merito a questa attribuzione. E ciò, allo stato attuale delle biblioteche e degli archivi, richiederebbe mesi di lavoro e viaggi non indifferenti.

Tutto quel che si può dire è che nella partitura (ora pubblicata presso Carisch, Milano, 1944) non si trovano motivi, né stili né estetiche, per respingere «a priori» l'attribuzione. Accettandola quindi con beneficio d'inventario, vediamo di scoprire a quale epoca della produ-

zione mozartiana si potrebbe assegnare la nuova Sinfonia.

Giovanile, senza dubbio, e dominata dall'influenza italiana. Influenza che consistette anzitutto nella scomparsa del minuetto con riduzione della Sinfonia a tre movimenti (è appunto il caso nostro), spesso collegati l'uno all'altro secondo la forma dell'ouverture italiana (invece i tre tempi della Sinfonia in do maggiore sono abbastanza ampi e ben distinti l'uno dall'altro, quindi secondo il modello, se mai, dell'ouverture di opera seria, anziché di opera comica). Poi l'influenza italiana ridusse in Mozart l'estensione delle idee musicali (in confronto alle sei Sinfonie scritte a Vienna tra il 1767 e il 1768) e ne aumentò il numero aumentando la vivacità dei contrasti e riducendo la portata dello sviluppo, secondo un criterio di leggerezza e, in certo senso, di superficialità, che caratterizzava il gusto musicale italiano in confronto a quello tedesco. Giustapposizione, quindi, di piccole frazi, dai contorni ben netti, che si mettono in valore per la loro opposizione. Nello strumentale, i flauti sono usati con abbondanza, ma senza una reale necessità e autonomia: per lo più si limitano a raddoppiare gli archi. Per quanto riguarda la forma del primo tempo, gli italiani usavano iniziare lo sviluppo con il primo tema alla dominante ed effettuare la ripresa senza la minima variazione nei confronti dell'esposizione (il gusto sinfonico austro-tedesco contemplava invece ingegnose modificazioni).

Questi caratteri ci son tutti nella Sinfonia in do maggiore.

Ora il Negrotti, considerando che Mozart passò a Cremona nel gennaio 1770, avanza l'ipotesi che alla locale Accademia Filarmonica andegliese — come il Paër, il Mayr e tanti altri — abbia fatto omaggio d'una sua composizione. Ma quando passò a Cremona, dove ascoltò una Clemenza di Tito, forse di Hasse, Mozart era appena entrato in Italia per la prima volta in vita sua, e non poteva ancora aver preso conoscenza del gusto musicale che vi dominava. I primi lavori da lui scritti in Italia (due Sinfonie in re maggiore, K. 97 e 93, scritte nell'Italia settentrionale tra il gennaio e marzo 1770) recano ancora tutti i caratteri del gusto sinfonico di oltralpe: quattro movimenti, e nell'allegro due temi soli, neppure molto contrastanti fra loro; sviluppo abbastanza ampio, con le rientrate del primo tema sempre nel tono principale; nulla di quella ricerca di varietà e di leggerezza che distingue il gusto italiano. E' solo in un'altra Sinfonia in re (K. 81; Roma, 27 aprile 1770) che troviamo la soppressione del minuetto, la molteplicità delle idee e la vivacità dei contrasti, la contrazione dello sviluppo in pochi tratti convulsi di transizione.

Di più, è solo dopo l'incontro con Padre Martini a Bologna e le lezioni da lui ricevute nell'ottobre 1770, che in Mozart si sviluppa improvvisamente un gusto ostentato per il contrappunto, quale qui si riscontra appunto nella

ricevanti d'ogni tipo (fra cui un'Imca di 16 valvole), ad impiantare una stazione radiotrasmettente.

La sala di trasmissione era la camera di una villa, uno sgangherato pianoforte serviva per le note musicali di riconoscimento. Le tre emissioni settimanali (al martedì, giovedì, sabato, alle ore 14, 18, 20) su onde corte di m. 32,5, cominciavano con la formula: «Attenzione, parla la radio partigiana Generale Perotti» insieme alle note iniziali del «Flavio». Poi seguiva, per la durata di circa 30 minuti, il programma presentato da «Giosué» (che dopo essere stato l'ideatore della stazione, faceva da direttore e annunciatore) e dalla signorina Livia.

Articoli giornalistici, polemiche, commenti politici di Métron (Tullio Giordana), bollettini delle azioni di guerra locali, proclami alle popolazioni, avvisi al nemico, dischi di musica leggera e di canzoni alpine formavano il programma. I partigiani, dal comandante Ettore Serafino al più modesto combattente, si succedevano al microfono con poesie, dialoghi, cori.

La «radio Generale Perotti» fu udita in tutta la val Chisone e in altre località sino a Ventimiglia. «In alto i cuori! — essa incitava — Sempre vi ricordiamo e presto libereremo anche voi; presto il bene trionferà sul male, presto saremo tutti uniti». Funzionò circa due mesi, poi, in luglio, quando una Divisione tedesca, con un terribile rastrellamento, occupò la Val Chisone, la radio dovette essere smontata. Venne sepolta nel cuore della montagna di val Tronche.

Un'altra radio, di maggiore importanza, fu impiantata, verso la fine del '44, dal Comando Raggruppamento Divisioni Garibaldi nel Biellese. In un documento riservato del Comando Generale del C.V.L. (concessoci in visione dall'Archivio Storico milanese) sono fatte osservazioni e proposte circa le trasmissioni di «Radio Libertà, libera voce dei partigiani biellesi». Secondo tali suggerimenti, avrebbe dovuto offrire trasmissioni della durata di 15 minuti ciascuna (per cioè a quelle delle emittenti estere, Londra, Algeri, New York, ecc.) con il seguente schema: un segnale per il contatto con gli ascoltatori, due minuti prima della trasmissione. Alle ore 21,30 apertura con la formula di identificazione: «Attenzione, attenzione. Qui

la radio dei partigiani garibaldini, libera voce dei combattenti Volontari della Libertà. Si trasmette ogni sera alle ore 21,30 sulle lunghezze d'onda di m. 42,5 e 21,5. Non abbiamo dubbi coloro che ci ascoltano. Siamo partigiani... veri partigiani garibaldini, lo dice la nostra bandiera «Italia e libertà per la democrazia progressiva». Ecco chi siamo. Null'altro che veri italiani. Le nostre parole pluperanno attraverso lo spazio a tutti i compagni patriotti della Liguria, dell'Emilia, del Veneto, della Lombardia e del Piemonte, a tutti coloro che combattono per la stessa nostra causa, ai Volontari della Libertà».

Dopo questo preludio, accompagnato dall'inno di Mameli, seguiva un breve «notiziario della guerra partigiana»: le più importanti azioni militari, le direttive e i proclami del Comando Generale, «sprazzi di vita partigiana». Venivano poi notizie su avvenimenti interni (scioperi, agitazioni, manifestazioni, ecc.), polemiche contro le fandonie nazifasciste oppure denunce di spie e di traditori oppure biografie di Eroi caduti nella lotta partigiana. Chiudevano la trasmissione la formula di autenticazione e l'invito: «Ascoltatori, fateci ascoltare dagli amici. Buona notte alle nostre mamme e a tutti. Morte ai tedeschi, morte ai servi traditori fascisti».

Le trasmissioni furono numerose. «Radio Libertà» lanciò molti canti partigiani. «Udite, ascoltatori, una delle nostre canzoni. Scritta non si sa da chi, né dove, né quando. E' nata nelle lunghe sere d'inverno, nelle veglie estive sotto le stelle. Ne sono autori tutti i garibaldini. Un giorno se ne farà la storia. Storia allegra e talvolta triste che ognuno di noi non scorderà mai più...».

Pure nessuno ha scordato le promesse degli Alleati, allora, attraverso la radio... «Le loro alte e nobili parole d'un tempo in contraddizione coi loro fatti di oggi» come ha dichiarato, proprio in questi giorni, Benedetto Croce.

Per questi ideali «sorsero spontanei dappertutto i partigiani...», documento scritto non con l'inchiostro, dal sostegno che davamo alla causa degli Alleati. Nell'amarezza dell'ora in cui si decidono le frontiere nazionali, con dignità di uomini liberi, i partigiani d'Italia a questi ideali tengono fede.

SICOR

trattazione del secondo tema dell'allegro con brio. Questo particolare ci induce a ritardare la data di composizione almeno all'autunno avanzato del 1770, ma un'altra caratteristica della nostra Sinfonia potrebbe consigliare di posticiparla ancora, ed è la strumentazione. Impiegando un flauto, due oboi, due fagotti, due corni e due trombe (designate, secondo l'uso del tempo, quali « clarini »), questa Sinfonia presenta uno strumentale così ricco quale nessuna delle Sinfonie giovanili di Mozart possiede, fino a quella in mi bemolle (K. 184) del 1773 (appunto una delle pretese « ouvertures » per la Villanella rapita). Ora è impossibile ritardare l'assegnazione della nostra Sinfonia fino a questo periodo salisburghese del 1773, posteriore all'ultimo soggiorno in Italia, poiché esso segna un approfondimento dell'arte mozartiana, una maturità interiore e soprattutto un'attitudine a ripartire naturalmente la materia musicale sui diversi piani orchestrali, di cui non v'è ancora traccia nella Sinfonia in do maggiore. Ma esaminando quelle precedenti ci avvediamo che nell'estate 1771 a Salisburgo, cioè nel breve intervallo fra il primo e il secondo viaggio in Italia, Mozart scrisse due Sinfonie (K. 73 in do maggiore; K. 110 in sol maggiore) il cui strumentale si avvicina moltissimo a quello della nostra Sinfonia: entrambi hanno la presenza contemporanea, per la prima volta nella strumentale di Mozart, di flauti ed oboi e, considerate tutte due insieme, presentano l'impiego di tutti gli strumenti usati nella Sinfonia da noi studiata, mentre mancano in una soltanto i fagotti, nell'altra soltanto le trombe e i timpani.

Poco dopo la composizione della Sinfonia in sol maggiore (K. 110), il 13 agosto 1771 Mozart e il padre ripartivano per Milano. In considerazione di tutte le osservazioni precedentemente esposte sembra che, ove resti confermata l'attribuzione a Mozart della nuova Sinfonia, la data di composizione vada fissata intorno al suo quindicesimo anno di età: o scritta già in Italia, e quindi a Milano o in qualche sosta del viaggio attraverso il Trentino e la Lombardia, oppure scritta ancora a Salisburgo e portata con sé dal due viaggiatori e magari regalata all'Accademia cremonese durante il passaggio per quella città. La destinazione all'ambiente italiano varrebbe a giustificare la soppressione del mi bemolle e la marcata prevalenza di caratteristiche italiane, che invece, nelle Sinfonie salisburghesi ora citate, già cedevano il posto a un ritorno della serietà compositiva e della compattezza di sviluppo proprie del gusto d'oltr'Alpe. Quando invece non si accetti questa argomentazione e si voglia dare maggior peso all'italianità dei caratteri stilistici che non alle analogie dello strumentale, converrà collocare la data di composizione nel primo viaggio in Italia, ma dopo la sosta a Bologna, quindi fra il novembre 1770 e il marzo 1771.

MASSIMO MILA



# CONCERTI

**MUSICHE DI LODOVICO ROCCA**  
per piccoli complessi vocali e strumentali, dirette da Gianandrea Gavazzeni. - Lunedì ore 21.30 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Intorno alle due opere principali, il *Dibuk* e la *Leggenda del Monte Ivnor*, la produzione strumentale vocale di Lodovico Rocca (Torino, 1905) si dispone abbastanza agevolmente in due cicli, il primo dei quali, anteriore alle maggiori opere teatrali, comprende prevalentemente poemi sinfonici ed in genere lavori a piena orchestra, il secondo, contemporaneo e posteriore alle opere, vede il musicista ridurre ed essenzializzare la sua tavolozza sonora, secondo un gusto diffuso del tempo, e prediligere i piccoli complessi, dalle sonorità ben individuate e caratteristiche, per lo più pochi strumenti a fiato, con una grossa massa di tintinnanti strumenti a percussione e un robusto nucleo di pianoforte ed arpa, cui non di rado si aggiungono la celesta, il xilofono e magari il clavicembalo.

Tanto nei lavori del primo quanto in quelli del secondo ciclo, la vocazione teatrale del compositore non si smarrisce, e si manifesta nella sua posizione, tipicamente romantica, d'una dichiarata volontà d'espressione. A differenza della maggior parte dei musicisti contemporanei, la scrittura musicale, la musica in se stessa non si presenta al Rocca come lo scopo ultimo della sua attività compositiva: bensì egli mira sempre a raggiungere, attraverso la musica, la creazione di atmosfere poetiche ed espressive, l'impianto di sfondi drammatici, onde un suo critico, il Mariani, ha giustamente parlato della « funzione poetica », si potrebbe dire intramusicale che la linea musicale stessa assume nei lavori di Rocca.

Una simile concezione potrebbe sembrare anacronistica al giorno d'oggi, e far sorgere dei dubbi sulla legittimità di un'arte che pratichiamo astrae da quasi tutto il movimento musicale contemporaneo e ripete le sue ascendenze stilistiche in alcuni grandi momenti dell'arte europea dell'Ottocento, Wagner e Debussy non esclusi e soprattutto Mussorgski.

Orbene, ciò che legittima sul piano estetico questa musica priva di ausdiale (se non apparenti, soprattutto per quanto riguarda gli effetti timbrici ed alcuni scabri procedimenti armonici, sempre largamente giustificati dalle intenzioni espressive), questa musica che si volge nei limiti della concezione romantica e che conserva sempre una chiarezza tale da sfiorare l'accademismo, ciò che la giustifica è l'assoluta sincerità dell'espressione, che traspare dall'intima identità di contenuto spirituale e di forma esteriore, nonché la cordialità della materia musicale, che rende spesso a costituirsi in aspetti tipici, personali inflessioni, cadenze, armonie, timbri orchestrali, quasi a suggello dell'originalità di ispirazione.

In una particolare attitudine evocativa, capacità di « rivivere attualmente le immagini poetiche di mondi lontani », ha fissato il Mariani la facoltà essenziale dell'arte del Rocca. Questa si svolge in un ambito prevalentemente illustrativo di alcuni momenti espressivi prediletti dal musicista. Queste espressioni-limite sono così fissate dal critico: « l'una affettiva, ricolma di soggezione mistica e religiosa, buona — anche se non sempre consolante — e, a suo modo, serena; l'altra grottesca in senso lato, sempre amara, però, e sinistra se non addirittura magica ed esorcistica nelle sue deformate figurazioni misteriosamente strane e allucinate ». Un aspetto di forza impetuosa e trascinate, quasi si vorrebbe dire eroica, presente nel ciclo dei primi lavori sinfonici ed operistici, è in seguito quasi totalmente scomparso; e il crisma del misticismo religioso è andato facendosi sempre più pronunciato su quella che un tempo era soltanto una malinconia affettuosa e toccante, una tendenza alla pace di lunari silenzi, alla dolcezza di teneri idilli, alla delicatezza di pallidi sogni, evanescenti in sonorità liquide e leggermente preziose.

Ma a Gianandrea Gavazzeni conviene lasciare il compito d'illustrare il clima espressivo dei lavori ultimi di Rocca, quelli per piccoli complessi. « Tra il grottesco e il mistico: è il punto dove meglio si identificano il carattere spirituale e i mezzi stilistici usati dal Rocca. Un misticismo fatto di citazioni bibliche, di



Lodovico Rocca

aspirazioni magari imprecise; un grottesco abbinato in un mondo di favola, tra allucinazioni e sbigottimenti, in bilico tra personaggi e vedute tutte inventate nel ghirigori e nelle volute di sogni euforici. Sono i tratti più forti del musicista torinese. La sua realtà è in questo quadro di figure grottesche, di scatenati, di demoniaci, di mostruosi gobbi che gli nascono nel clima ricorrenti, negli spruzzi degli oltoni, nel risucchi del fagotto. Appena più su, qualche volta, un modo trasognato e attento di lodar la bontà divina, di ammonire i dissoluti e gli impazienti con accordi bianchi, castissimi, con emozioni splanate... Dietro c'è il musicista ad evocare danze macabre, smorfie lunghe di mostriacati, enigmatiche storie di strumenti che si rincorrono. Con l'aria di chieder consolazione, di quando in quando, non alla natura, non al paesaggio, ma ad un senso divino, strano ed inesplicabile: dove meglio che al miracolo si crede alla magia e all'esorcismo.

Il principale esempio dell'ispirazione « biblica » di Rocca, che non si esaurisce soltanto nel momento religioso, ma tocca anche aspetti umoreschi e quasi grotteschi e soprattutto si esplica nell'evocazione d'un lontano mondo ebraico, che è poi quello del *Dibuk*, si ha nella Sequenza per tenore, coretto femminile e piccolo insieme strumentale sul *Proverbi* di Salomone, eseguita per la prima volta a Roma nel 1933. I versetti contengono sentenze morali varie, ed offrono anche spunti all'espressione umoristica e grottesca e comunque fortemente caratterizzata; essi determinano strettamente il canto alterno del solista e del coro, nonché il pittoresco colorito strumentale; nella lauda finale al Signore la religiosità latente in tutto il lavoro si esplica apertamente e concreta la declamazione musicale in una autentica melodia polivoca.

Tutta l'ispirazione demoniaca, grottesca ed esorcistica di Rocca si compendia nel bizzarro poemetto per voce ed archi *Biribù* occhi di rana, eseguito a Roma nel 1937 e poi a Venezia per il V Festival Internazionale di Musica Contemporanea. *Biribù* è una strana creatura maligna, un essere deforme che si compiace di giocare i più feroci tiri ai poveri mortali, è un mostro invidioso, rovinoso, silenzioso, che « tutto vuol rompere, lordare, annerire, sa soltanto gioire di quanto spezza ». La voce gulza baroccamente, in una declamazione dagli accenti volutamente spostati, per rendere la perversa natura del personaggio, e talvolta (come nell'epilodio centrale in cui *Biribù* « ha tolto l'anima a un bambino, mentre stava addormentato in grembo alla sua mamma ») s'appoggia — scrive il Colacicchi — a un umore popolare bene appropinquato e fortemente accentuato dal tipo di sostegno strumentale: il quale fa pensare a un'orchestra campestre che accompagni la melodia di un cantastorie idealizzato. Storia a lieto fine, che un angelo, chiamato dalla preghiera d'un



bimbo, locca con un giglio Biribù e lo dista in poltiglia: «e nuovamente ridono le cose intorno nella soavità del giorno».

La Storiella per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte trasporta in un ambito puramente strumentale quell'aura pittoresca d'un Oriente lra ebraico ed arabizzante che è il clima del Dibuk, dei Proverbi di Salomone; l'assenza della parola giova alla concentrazione essenzialmente musicale dell'espressione. E' questo uno dei lavori più validi di Rocca, d'eccellente colorito strumentale, con un discorso musicale magari volgare a forza d'essere espressivo, ma serrato e coerente, e capace d'architettura musicale. Il titolo è indicativo: senza nessuna trama narrativa, tuttavia si è portati nel clima di certi racconti delle Mille e una notte, storie fantastiche e realistiche ad un tempo, storie saporte di elabattini e di califfi, di commercianti astuti e di donne sottomesse, in un teatro che va dal palazzo del principe alla strada pittoresca e pullulante di umanità pellegola, cenciosa e indifferente.

Negli Schizzi francescani, per una voce e una piccola orchestra di oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, due tamburi, arpa, clavicembalo e pianoforte, eseguiti a Venezia all'VIII Festival Internazionale nel 1942, si manifesta naturalmente l'aspetto mistico e religioso dell'ispirazione di Rocca in tutto il suo candore. Sono tre episodi dei Fioretti di San Francesco: quello di Irate Ginepro che, recandosi a Roma, volle eludere le solenni accoglienze che i cittadini gli avevano preparato, e al trastullo ostinatamente con due ragazzi su un'altalena, finché tutti spazientiti se ne andarono commentando: «Che peccatore è costui!». Il secondo episodio, quasi breve e sereno intermezzo, è quello del lebbroso, la cui anima appare dopo morte a S. Francesco e gli dice parole di lode e di ringraziamento. Il terzo è la visione di Irate Leone, d'una grande scala vermiglia che univa la terra al cielo e sulla quale invano i frati, esortati da San Francesco, si sforzavano d'arrampicarsi. In cima alla scala Gesù Cristo, in atto offeso e molto irato, mostrava le piaghe e diceva al Santo: «Questo m'hanno fatto i frati tuoi!». Ma poi in tuono di Cristo apparve la Vergine, che pietosa accolse i frati nel regno eterno. La narrazione — scrive il Piovano — è tutta attaccata alla parola, alla vocalità; e la musica l'accompagna con disegni e tinte di una struttura sobria e delicata. E' il risultato di una dinamica fatta di anaclazioni ritmiche, melodiche, sempre conseguenti l'una all'altra, sempre suggestive.

La Salmodia, su testo del Salmo LVII, per voce, corredo misto e strumenti a fiato e a percussione, eseguita al III Festival veneziano nel 1934, è come una replica dei Proverbi di Salomone, con tinte meno accese e senza punto espressivo nella direzione del grottesco realistico e prosaico. Il clima è sempre quello dell'elevazione religiosa, con complacimenti esteriori di primitivismo arcaico. Il coro riprende generalmente la lamentazione del solista, quasi facendosi intermediario tra lui e il Signore. Sulla fine gli ampi e candidi accordi del coro si fanno caldiassimi e toccanti in un'ardente perorazione religiosa.

## Ritorno di Bernstein

Il mondo teatrale francese, gli ambienti culturali, la società mondana di Parigi hanno festeggiato recentemente il ritorno di un vecchio idolo: è arrivato dall'America, dopo un esilio durato gli anni della guerra, Henry Bernstein.

Ecco come ce lo descrivono: «Egli ha un portamento regale, due mani da vescovo ed una bocca da buongustato».

Intervistato all'arrivo, Bernstein ha dichiarato: «Sono felice di essere ritornato e di ritrovare il mio teatro. Ho sofferto a Nuova York di essere lontano dalla mia patria, ma certamente non posso paragonare le mie sofferenze a quelle dei francesi che son rimasti nei territori occupati dal nemico». Sensibilità o soltanto intelligenza in queste parole? Comunque sia egli ha saputo dire le parole attese da quelli che stanno sul molo della patria per riabbracciare gli esuli, dimostrando di non voler dare maggior valore al suo esilio che ai patimenti dei rimasti ad affrontare la bufera.

Parlando del teatro attuale Bernstein ha dato anzitutto notizie della sua opera di scrittore. Ha raccontato che un lavoro scritto direttamente in lingua inglese ed intitolato Rose Burke fu interpretato dalla grande Katherine Cornell, ma che la commedia recitata per la prima volta una settimana prima del disastro di Pearl Harbor risentì dell'enorme emozione che l'aggressione giapponese aveva suscitata nell'opinione pubblica americana e non ebbe la risonanza che egli aveva sperato. Ci ha detto ancora che il teatro americano — come noi ben sappiamo — è eccellente, ma da quel campione del teatro di pura azione che egli fu ha particolarmente messo in evidenza il successo ottenuto da Horn Jesterday, commedia che sta trionfando sui palcoscenici americani, notevole per il movimento drammatico dell'azione, ma non ha fatto parola di altri recenti successi americani più alati e più spirituali. E ci ha detto ancora che la grande Katherine Cornell ha ripartito in Antigone di Anouilh soltanto un successo di stima. Queste ed altre cose ha detto Bernstein appena intervistato, ma soprattutto, con il suo ritorno e con l'interesse suscitato in Francia, egli ci ha fatto sapere che mentre noi lo credevamo teatralmente finito, campione sorpassato del teatro borghese, egli si ritiene ancora vivo e ben vivo.

Bernstein fu una grande attrattiva per il pubblico del suo tempo. Uomo di ingegno acuto, temperamento volitivo di costruttore, egli diede a quasi tutti i suoi drammi una tecnica perfetta, di sicuro successo.

Ma la tecnica non fu la sua sola risorsa. Vi è pure l'ambiente. I protagonisti dei suoi drammi sono tutti o quasi uomini rapaci e volitivi, cinici ed appassionati soltanto per difendere i propri egoismi, conquistatori di denaro e di donne di lusso. Nulla di più attraente per i borghesi inconsciamente felici ed in gran parte ancora onesti del primo Novecento: essi, vestiti del loro abito migliore e con l'animo emozionato per il cederlo inappagato di una vita più goduta e spregiudicata, andavano in poltrona, e si abbandonavano felici e fiduciosi, come bambini troppo tenuti per mano dai pregiudizi non ancora spenti, alla lusinga del furbo Bernstein. Egli li conduceva attraverso le svelate magnificenze del mondo di gran lusso, in «garconnières» morbide e conturbanti, nei saloni liberty dei grandi alberghi, li faceva assistere alle battaglie drammatiche in cui i grandi banchieri giocavano il destino delle loro fortune e poi, con un colpo da prestigiatore, mostrava gli idoli nella loro intimità, nei momenti della sconfitta, per lo più abbattuti dal gioco di una speculazione audace o dalle perfide corna di bellissime amanti. Appagata la curiosità, la morale equilibrata di quel pubblico si acquietava nel vedere quei dominatori della vita abbattuti per le più comuni sventure di tutti gli uomini mediocri e si commoveva addormentata se, come accade in *Après moi*, il dominatore rientrava nelle file degli uomini comuni sorretto pietosamente dalla stessa donna che l'aveva tradito.

Emulo di Dostoevski, anticipatore di Bourdet (in ogni commedia di Bourdet gli uomini che hanno cinquant'anni sono ancora dei puri personaggi alla Bernstein come il padre di René nella *Prigioniera*), Henry Bernstein ha portato sulla scena tutta una società francese così

come, in modo meno continuativo ma molte volte egualmente felice, fece Niccodemo in Italia.

Se nel teatro Bernstein non si fermava al meccanismo, ma studiava una classe sociale come era prima e dopo la grande guerra del 1914, noi ci troviamo dinanzi al documento di ciò che quella classe credeva di essere e non era.

Ma il modo in cui una classe si idealizza, la sua maniera di soffrire e di amare, la «moda» dei suoi sentimenti, in sostanza il sogno che una classe sociale fa di se stessa in un determinato momento della sua storia è per un poeta materia di maggior interesse umano della storia stessa con la sua cruda evidenza. La classe borghese del primo Novecento credeva di vivere drammaticamente e intensamente. Invece aveva il suo ambiente naturale negli ippodromi di lusso e negli ultimi reggiani. Era alla vigilia di due massacri e credeva di essere felice. Era come chi chiude gli occhi per non vedere l'abisso e crede di chiudersi per sognare.

Bernstein ha colto con mano maestra questo stato d'animo. Noi lo ritenevamo un mestierante e lentamente ci accorgiamo che egli ha scritto un'opera che avrà sempre motivi di interesse.

Anche in Italia il successo di Bernstein fu trionfale. Fortunato come scapre egli ebbe come interprete Ruggero Ruggeri, un Ruggeri in piena forma, nel periodo più smagliante della sua arte ancora giovane e vigorosa.

Dopo la prima grande guerra anche gli autori già consacrati in un loro determinato stile, dal volto già ben definito, non potevano rimanere sulle antiche posizioni. Nell'apparenza soltanto il mondo era ritornato come prima.

Da noi in Italia quella fu l'epoca delle prime «réclames» luminose agli ingressi dei teatri. C'era il «caro teatro» ma le poltrone erano a venti lire, macchine lucide, dai sofani in nuove elegantissime forme, portavano a teatro i signori che vestivano ancora il frac. I «tabarin» rigurgitavano, numerosi come le attuali sale da ballo. Petrohni stava inventando Gastone. A Roma trionfava la *Fougère*. Pirandello era urlato dal pubblico; soltanto qualche studente gli batteva le mani, e dopo aver guardato attento le «réclames» luminose sui tetti fiammeggianti della sua città egli rincasava triste in quel carnevale apparente. Non poteva immaginare che vent'anni più tardi, in notti di incubo, quei tetti amati avrebbero fiammeggiato di altri fuochi, distruttori e terribili. Egli credeva di essere figlio di un popolo fortunato, sognava metropoli al posto delle sue città, era tormentato da sogni di grandezza, ma inquieto sentiva che il suo passo aveva il suono di cento, di mille passi, che camminavano verso un destino oscuro. La borghesia soddisfatta invece si guardava vivere un'altra volta.

Calme zone di silenzio, i poeti intimisti, la schiera comandata da Sarmant, offrivano, essi soli, alla melancolia del reduci, il loro teatro di poesia distruttiva. Anche Bernstein si accorse allora che i suoi personaggi non potevano più essere quelli di prima.

Nacquero così «Felix» e «Idolo», opere di un secondo Bernstein. Ancora elegantissimi i suoi personaggi si vestivano a Roma da Carameni ed a Parigi da Doussai, ma gli interni delle loro case non erano più in stile liberty. Sulle poltrone novecento, tanto scomode, i loro sogni si erano fatti inquieti. Il fine commerciale gli fece comprendere che l'uomo aveva anche un'anima. La sua sensibilità di artista, malgrado tutto, gli diede i mezzi per scrivere le sue migliori commedie.

Oggi Bernstein è sopravvissuto alla seconda bufera del mondo e alla più tragica esperienza della sua razza pur abituata alle secolari persecuzioni.

Egli è ritornato alla sua dolce terra di Francia. Gli intervistatori ci hanno detto che egli è ancora vigoroso come un conquistatore ancora insoddisfatto.

Saprà questo vecchio leone della scena, ai limiti degli anni e della vita e delle più disperate esperienze, questo splendido raccoglitore di quadri e di oggetti d'arte, raccogliere anche la poesia?

Si può pensare che lo tenterà. Egli ha troppo istinto per non capire che oggi anche la poesia può essere un buon affare. Forse è il momento in cui egli ci darà il terzo ed ultimo volto di se stesso.

RENZO LAGUZZI



Henry Bernstein in un disegno pubblicato da "France Littéraire".

# PROSA

«SVEGLIATI E CANTA»

Tre atti di Clifford Odets — giovedì ore 21.30  
Gruppo Nord — Programma A.  
e Gruppo Centro Sud — 1 programma

Il nome di Odets appartiene, come quello di Irving Shaw, di Rice, di Wexley, al settore più rivoluzionario del teatro americano, per lo meno fino a tanto che egli frequentò e lavorò per i teatri di sinistra come attore e come autore. Il grande successo, al solito, ha poi un poco affievolito il suo impulso originario. Ecco la sua carta d'identità. E' nato nel 1906. Ha sposato un'attrice rinomata americana, Luisa Remmer. La sua produzione drammatica comprende una decina di opere. Lavora a Hollywood come progettista e sceneggiatore cinematografico. Oggi occupa un posto considerevole nel teatro del suo paese.

*Svegliati e canta* è la prima sua opera che si presenta al pubblico italiano.

Naturalmente, come per gran parte delle opere americane del momento presente, anche questa è la storia di un fallimento, la rivelazione dei bassifondi piccolo-borghesi americani; una famiglia dove padre madre figliuoli sono travolti da un ingranaggio sociale, che li stritola economicamente e affievolisce o distrugge in loro ogni impulso di reazione morale.

Gorki, quando si trovò a scrivere i suoi tragici «bassifondi» dove gli ex-uomini passavano le giornate ubbriacandosi, battendo le loro donne e sfogandosi in interminabili conversazioni filosofiche, non poté nascondere la simpatia che nutriva per un mondo tanto favoloso, non ostante la nessuna voglia di lavorare dei suoi sacerdoti, e tanto libertario per lo meno a parole. Più che pietà ha lo sgomento umano di un poeta. Si potrebbe dire egualmente di Odets. A differenza di Anderson, di Sherwood, di Caldwell, Odets «vuol bene» ai suoi personaggi. Dietro di essi c'è una tragedia, non tanto letteraria quanto quotidiana, che egli rivive. Il loro linguaggio è concreto, secco, realistico, il linguaggio di tutti i giorni, e nella giusta condensazione stilistica si sente trasfigurata una commovente. Dal rapporto fra la tragedia dei personaggi e il loro linguaggio nasce l'umorismo di Odets.

Umorismo ben noto in America, dove l'eterno e il contingente si mescolano volentieri in un solo abbraccio anche formale. Così come i personaggi americani alternano volentieri contumelie e invocazioni alle stelle. Il discorso sup-



## 31 LUGLIO

### ATTENZIONE!

COL 31 LUGLIO SCADE IL TERMINE PER IL PAGAMENTO DELLA  
SECONDA RATA DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI  
COLORO CHE HANNO A SUO TEMPO SCELTO IL PAGAMENTO  
DEL CANONE IN DUE RATE SEMESTRALI, DEVONO PROVVEDERE  
AL VERSAMENTO DI L. 214 PRESSO QUALSIASI UFFICIO POSTALE  
O PRESSO UNA DELLE SEDI DELLA R.A.I. UTILIZZANDO I  
BOLLETTINI VERDI DI CONTO CORRENTE POSTALE CONTENUTI  
NEL LIBRETTO PERSONALE DI ISCRIZIONE. E TRASCORSA TALE  
DATA VERRANNO APPLICATE A CARICO DEI RITARDATARI  
LE PREVISTE SOVRATTASSE DI LEGGE.

cov è un vero scrittore che risolve e trasforma tutta la sua materia in arte. In Odets i residui greggi, le insistenze, le lungaggini, le ripetizioni sono parecchie, le sue esemplificazioni sono eccessive. Le sue speranze troppo limitate e immediate per essere pacata ragione di poesia. Inoltre il loro impulso d'ispirazione è diverso. Cecov esprime una rassegnazione meditata di vivere, una scelta di vivere che si fa quasi eroica e si richiama a una concezione pessimistica, universale del mondo.

Odets, descritto che abbia il suo mondo con spontanea vitalità e persuasione, rivela poi la sua mancanza d'unità poetica, mette l'accento sulla contingenza spirituale dei suoi protagonisti, facendoli sperare con Ralph che tutto cambierà. Se per cambiare il mondo basta un po' di coraggio di un Ralph, il mondo sarebbe ben semplicistico. Ma del mondo non si comunica un'interpretazione convinta. Ralph vincerà perché ha fede: e cosa vincerà? Potrà forse un giorno andare con la sua donna, al sole, e vivere un paradiso americano in terra, che non è affatto, sebbene in gran parte si, soltanto di automobili utilitarie, di cinema, e di ragazze frivole, è fatto anche di «pesci verdi», dove i negri sognano di mangiare i pesci fritti in cielo.

Da questa concezione opposta derivano a Cecov le doti dei grandi: una calma sicura convinta coerenza nella delicata malinconia della sua rassegnazione. Odets invece è più energico, impulsivo, clamoroso, come colui che sul naufragio dei suoi uomini tenta di lanciare grida di riscossa, come un capitano, che incoraggia i marinai, mentre la nave affonda.

Si è parlato della qualità di Odets, a somiglianza di O' Casey, di distendere il mondo su un piano solo dove l'alto e il basso, l'essenziale e il secondario, portano lo stesso accento. E' naturale. E' il segno del disordine morale di un mondo, di un inabissarsi della moralità che si riflette nel comune linguaggio e che vuol inoltre essere un segno di cautela e di antirettorica. Si riscontra anche in Cecov, in senso più profondo. I personaggi quasi inconsciamente si svagano del loro dolori in piccole pratiche quotidiane. Mangiando un'arancia, bevono il tè, suonano un disco. Ma in Cecov questo pianeggiare degli eventi era lo specchio in una desolazione metafisica. In Odets mi pare l'uso più rantingente di una società semplice, brutale, dove tutto va a male e dove i protagonisti hanno perso l'uso dell'entusiasmo, senza aver riconquistato quello di precisi valori morali, e fatti cauti dal loro stesso scetticismo, rifiutano dal portare qualsivoglia avvenimento su un piano particolare, ma tutto coinvolgono, quasi per pudore, in uno stesso tono espressivo.

ENZO FERRIERI



Gaudioso, Enrico Corti e Fernando Faresse ne «Il cappello a tre punte», di Alarcón, realizzato dalla compagnia di prosa di Radio Milano

do, mordente, brutale d'ogni giorno ci farebbe sorridere, ma comparato alla condizione in cui si svolge ci fa piangere. E' gente da poco, antierica, la gente cara agli intimisti: una mamma, che l'amministrazione familiare ha reso un po' irritabile, un padre che l'ufficiale ha umiliato fino a rendere un po' mentecatto, una figlia che ha immaginazione e si dà al primo avventuriero che le stringe un braccio, per un oscuro istinto di ribellione, un vecchio nonno, barbiere fallito, profeta di quei soliti gridi di sommovimento sociale, che le sinistre americane lanciano, sapendo che nessuno li raccoglierà, ma del resto un po' fissato anche lui, un marito della figlia, tenace, umile, paziente, come Miedviedienko del *Gabbiano* di Cecov, figlio di un padre ebreo, morto di crepacuore perché i banditi gli avevano tagliato la barba, e Moe Axelrod, lo sradicato, che ha perso in guerra una gamba, e fa il contrabbandiere, e si rode di non poter sposare Hennie, che ha sedotta, e intanto lancia bestemmie. Gente che non ha un punto d'appoggio, che si regge con la morale del dopoguerra o delle condizioni che preparano la guerra. Una morale tutta alla giornata, tutta intesa secondo la inclinazione o a trionfare o soltanto a sussistere, senza altre esigenze. Odets neppure li giudica, anche se il suo eroe Ralph ha invettive così roventi di dramma e si gonfia di parole che decantano una vita nuova.

Quel che ci prende è lo sprofondare di questa famiglia, ben determinata, vivente, ben americana, verso condizioni sempre più incoerenti. Anche in Cecov accadeva così. Ma Ce-



Vivi Giati in una espressiva inquadratura

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA  
S. REMO TORINO I - VENEZIA VERONA - BUSTO  
ARSIZ 1. 13.15 14.10; 20.30-0.45 - BUSTO A. II 20.30-0.45

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nella ore di programma oltre le emittenti trasmettenti sono quelle del programma «A»)

7.30 Musica del mattino.

8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10-12 (Milano II - Torino II - Genova II) Trasmissione del Calcio Sforzese di Milano Radiocronaca della giornata della ricostruzione.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - MESSA CANTATA dal Duomo di Torino

12-12.53 Vedi «Regionali Nord».

12.53 Notiziario dei mercati americani.

12.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15-13.25 Dischi

13.30-13.55

I MOSCHETTIERI 1946

di Nizza e Morbelli

Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storti. Diciottesima puntata (Trasmissione offerta dalla Episan, produttrice dell'insetticida Episan Spray K 46).

13.55-15 Vedi «Regionali Nord».

## PROGRAMMA «A»

17 - QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA  
1. Garland. Con stile; 2. Melfi-Bianco. Poema; 3. Filippini. Giorno di festa; 4. Pasero. Per le sognare; 5. Juan De Cruz. Zingaresca; 6. Brasci-Soprano. Nel firmamento c'è una stella; 7. Astore. Prati in fiore; 8. Martinelli. Amore perduto; 9. Frati Ricci. Prima di dirsi addio; 10. Ramalli. L'ultima; 11. Stamboli-Aleksi. Con me ti vorrei sul mio cuore; 12. Barberis. Se c'è la luna; 13. Kirchstein. Grigio tu grigio.

17.45 Cronache sportive.

18 - CONCERTO del violoncellista Giuseppe Petrin e del pianista Mario Salerno. 1. Frazzi. Leggenda; 2. Schumann. Cinque pezzi in modo popolare, op. 102.

18.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Episan Milanese).

19.20 Pot-pourri di danze e canzoni.

19.45 Notizie sportive.

20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.30-21.30 SELEZIONE DI OPERETTE.

21.35 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIA. NA diretto da MARIO SALERNO. Frank. Quintetto in fa maggiore, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Molto moderato quasi lento - Maestoso - Allegro - Tempo I - Animato - Più presto, b) Lento, con molto sentimento, c) Allegro non troppo ma con fuoco. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmi, secondo violino; Ugo Casiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello.

22.35 Musica brillanti.

22.45 La giornata sportiva.

23 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23.10 Club notturno - 23.50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E FRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

## PROGRAMMA «B»

13 - Segnale orario. Orchestra «Montres» diretta da Dante Galietta. 1. John. Pennsylvania; 2. Gordin. Maria; 3. Muenner. You baby; 4. Odrati Rossi. Quo vadis; 5. Di pont. La Rosita; 6. Nemeti. Basta un po' d'amore; 7. Foul. L'investito. Ferlin'no pain.

13.30 Musica «finchicè di FRANZ LISZT. 1. I preludi, poema sinfonico n. 3; 2. Mephisto Valse.

14-14.30 Refrains vecchi e nuovi cantati dal «Quintetto della canzone».

## PROGRAMMA «B»

17 - LA VETRINA DEL MELO DRAMMA. 1. Rellini. Il barbiere di Siviglia, sinfonia dell'opera; 2. Verdi. Ernani, selezione; 3. Puccini. Le Villi, «La tregenda»; 4. Rito. Mefistofele, prologo.

18 - Rubrica filatelica.

18.15 Trio Gambarelli-Bencich-Mosch.

18.40-19 Danze viltreere.

20 - Segnale orario - Curiosando in discoteca.

20.40 Boreberini. Scuola di ballet: a) Lezione, b) Minuetto, c) L'ghetto, d) Rondò e) Disputa. f) Presto, g) Pastorale, h) Danza tedesca, i) Sema del tutto. D) Finale (Edizione fotografica).

21 - IL QUARTO D'ORA C'ETHA.

21.15 «REVUES MUSICALI». Compiuto diretto da Piero Favero.

21.45 VITTADINI. Giochi campestri.

21.55-22.30 MUSICA DA BALLA. 1. Dibia-Warren. Put that down in writing; 2. Di. Lazzaro-Mari. Incontro con Schubert; 3. Di. Celie. Fuga in la bemolle; 4. Mariotti. Polerito. Ciochiocci; 5. Simi-Neri. Dimenticare; 6. Marbeni. Asso di picche; 7. Vitone. Cuore di donna; 8. Sandern. Adios muchachos; 9. Sanprim. Sale e pepe; 10. Marbeni. Silvana; 11. Young Harris. Weet sue just you.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7.30-12 - 17.53-13.55 - 17.045 vedi Gruppo Nord

## BOLOGNA

7.40-8. Notizie di pianoforte ed ex-Internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero dell'Assistenza Sociale. 10.15 Notiziario del mondo cattolico. 12.30 Spiegazione del Vangelo. 12.30 Musica sinfonica. 12.28 Rassegna dei programmi. 12.30 Orchestra Zorzi. 1. Kramer. Oh, bimbi!; 2. Martini. Turbamento; 3. Parkay. Notturno swing; 4. Melfi. Teneresse; 5. Giordano. Toccata swing; 6. Briccio. Telefono occupato. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14. Notiziario regionale. 14.10 Traguardi cittadini. 14.20 Bologna città. 14.35 Cultura evangelica. 14.45-15 Dischi.

## BOLZANO

12. Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12.15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12.30 Notiziario. Comunicati. Dischi in lingua tedesca. 12.58-13. Rassegna programmi. 13.15-13.30 Comunicati. 19-19.45 Programma in lingua tedesca: a) il quarto d'ora dei bambini; b) il vecchio; c) notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati. 21.15 Programma dedicato ai due gruppi etnici: «La vostra canzone», trasmissione offerta dalla Fila Vedovi di Bolzano. 21.45 Radiodramma. 22.15-23 Musica da ballo. 23.05 Messaggi.

## GENOVA SAN REMO

8.30 Bollettino ottoliteale. 8.33-8.35 Rassegna dei programmi. 10.30 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12. Spiegazione del S. Vangelo fatta da Don Giacomo Lazzaro. 12.15 Musica varia. 12.28 Rassegna dei programmi. 12.31 Popolo e musica classica. 12.45-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14. Comunicati dialettale. 14.45-15 Cultura evangelica.

## MILANO I

10.15-10.30 Notizie del mondo cattolico. 12. Spiegazione del Vangelo. 12.15 Rassegna dei programmi. 12.17 Ritorno dei giovani. 12.43-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14. Scuola di guida, trasmissione organizzata per «Il Corriere Lombardo». 14.10 Sette giorni a Milano. 14.40 Notizie sportive e dischi. 14.45-15 Cultura evangelica.

## PADOVA - VENEZIA - VERONA

12. Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Alessio d'Este. 12.15 Lettura del programma. 12.17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duca. 12.50-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14. Rassegna della stampa veneta. 14.15 Ritmi americani.

In vista esecuzioni dall'orchestra diretta da Romualdo Sotti. 1. La valle di S. Fernando; 2. Amore; 3. Al pallinaggio dei Pelligrini; 4. Buona notte ovunque tu sia; 5. Besame mucho; 6. Nanna nanna dell'osacchiotto; 7. La rariotta inglese. 14.35-15 Cultura evangelica, titolo di Paolo Ayass.

18 - L'Anello dei bambini di Lada Sesti.

## TORINO

8.30-8.35 Bollettino meteorologico. 12. Spiegazione del Vangelo. 12.15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12.28 Rassegna dei Programmi. 12.30 Cantate. 1. Madec. Frattini. Sol per te; 2. Marchetti-Liri. Perdutamente; 3. Serrini. Anna Rosa; 4. Arrigo Cidreli. Brumide. 12.43-12.53 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14. Notiziario regionale. 14.10-14.40 Cultura evangelica.

## TRIESTE

7. Musica del mattino. 7.25 Calendario. 7.30 Notiziario. 7.45-8. Musica del mattino. 9.30 Trasmissione degli agricoltori. 10. S. Messa da San Ginepro. 11. Programma musicale della domenica. 12. Servizio religioso evangelico. 12.30 Un po' di varietà. 13. Segnale orario, notiziario italiano. 13.15 Giornale musicale. 13.30 Le avventure di Piacere. 14. Rassegna notine. 14.05-14.15 Rassegna settimanale programmi.

17.30 Quattro salti in famiglia. 18. Musica da camera. 18.30 Radiocronaca secondo la mia cartella di calcio. 19.20 Pot-pourri di danze e canzoni. 19.45 Notizie sportive. 19.52 Rassegna stampa periodica. 20. Intermezzi. 20-15 Segnale orario, notiziario italiano. 20.30 Orchestra italiana. 21.10 Orchestra da camera diretta dal M° L. Toffoli. 21.45 Notizie sportive. 22. La donna rossa, un atto di G. Giannini. Imbi. Musica leggera. 23. Ultimo notizie dalla HBC. 23.15-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

## I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA I - FIRENZE I - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA M, MARIO

8. Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8.10 Notizie sportive. 8.15 «Buon giorno». 8.25 Concerto di musica per organo. 8.55-9 I programmi della settimana. 10. Trasmissione per gli agricoltori. 10.30-10.45 Notiziario variegato. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12.20 Musica quartetti.

OGGI ALLE 13.30

**I MOSCHETTIERI 1946**

Radioavventure di NIZZA e MORBELLI

DICIOTTESIMA PUNTATA VENT'ANNI DOPO OVVERO

IL VISCONTE DI BRAGHELONGHE

Programma offerto dalla EPISAN produttrice dell'

**Episan** SPRAY K 46

L'INSETTICIDA SCIENTIFICO CHE NON PERDONA

EPISAN - CORSO VENEZIA 43 - MILANO





ca 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'Orchestra d'Intimità diretta dal M<sup>re</sup> Tito Petralia (Trasmissione per long wavelength Bologna - Acqua di Napoli). 13,30 e 14,00 schietti 1946 di Nizza e Mottelli (Trasmissione organizzata per la Liguria). 14,15 Trasmissioni locali. 14,40 e 15,10 a chi tocca e rassegna musicale di attualità a cura di Beppe Costa e Franco Tullio, con la partecipazione del piccolo complesso Ferrari. 15,10 I programmi della settimana. e Parla il programmatista. 15,20 Passaggio della stampa internazionale. 15,30-15,45 C'è un paese tuo. 17,30 Canzoni di Italia.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo. In un'indagine finale del campionato italiano di calcio (Trasmissione offerta dalla Cucurini Milanese). 19,30 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Melodie del Gatto. 21 Trasmissioni locali. 21,10 e 21,40 Canzoni, settimanale radiodiffusione e il luglio. 21,45 Scrittori al microfono. Curcio Tullio. 21,55 e 22,00 e 22,10 Grandi e in armonia di Beppe Costa e Franco Tullio. 22,10 e 22,40 Canzoni, settimanale radiodiffusione e il luglio. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,07 Attualità sportive. 23,12 Musica da ballo. 23,52 Ultime notizie. e Buonnotte.

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALONBA

8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 e 8,30 e 8,45 e 8,55 e 9,05 e 9,15 e 9,25 e 9,35 e 9,45 e 9,55 e 10,05 e 10,15 e 10,25 e 10,35 e 10,45 e 10,55 e 11,05 e 11,15 e 11,25 e 11,35 e 11,45 e 11,55 e 12,05 e 12,15 e 12,25 e 12,35 e 12,45 e 12,55 e 13,05 e 13,15 e 13,25 e 13,35 e 13,45 e 13,55 e 14,05 e 14,15 e 14,25 e 14,35 e 14,45 e 14,55 e 15,05 e 15,15 e 15,25 e 15,35 e 15,45 e 15,55 e 16,05 e 16,15 e 16,25 e 16,35 e 16,45 e 16,55 e 17,05 e 17,15 e 17,25 e 17,35 e 17,45 e 17,55 e 18,05 e 18,15 e 18,25 e 18,35 e 18,45 e 18,55 e 19,05 e 19,15 e 19,25 e 19,35 e 19,45 e 19,55 e 20,05 e 20,15 e 20,25 e 20,35 e 20,45 e 20,55 e 21,05 e 21,15 e 21,25 e 21,35 e 21,45 e 21,55 e 22,05 e 22,15 e 22,25 e 22,35 e 22,45 e 22,55 e 23,05 e 23,15 e 23,25 e 23,35 e 23,45 e 23,55 e 24,05 e 24,15 e 24,25 e 24,35 e 24,45 e 24,55 e 25,05 e 25,15 e 25,25 e 25,35 e 25,45 e 25,55 e 26,05 e 26,15 e 26,25 e 26,35 e 26,45 e 26,55 e 27,05 e 27,15 e 27,25 e 27,35 e 27,45 e 27,55 e 28,05 e 28,15 e 28,25 e 28,35 e 28,45 e 28,55 e 29,05 e 29,15 e 29,25 e 29,35 e 29,45 e 29,55 e 30,05 e 30,15 e 30,25 e 30,35 e 30,45 e 30,55 e 31,05 e 31,15 e 31,25 e 31,35 e 31,45 e 31,55 e 32,05 e 32,15 e 32,25 e 32,35 e 32,45 e 32,55 e 33,05 e 33,15 e 33,25 e 33,35 e 33,45 e 33,55 e 34,05 e 34,15 e 34,25 e 34,35 e 34,45 e 34,55 e 35,05 e 35,15 e 35,25 e 35,35 e 35,45 e 35,55 e 36,05 e 36,15 e 36,25 e 36,35 e 36,45 e 36,55 e 37,05 e 37,15 e 37,25 e 37,35 e 37,45 e 37,55 e 38,05 e 38,15 e 38,25 e 38,35 e 38,45 e 38,55 e 39,05 e 39,15 e 39,25 e 39,35 e 39,45 e 39,55 e 40,05 e 40,15 e 40,25 e 40,35 e 40,45 e 40,55 e 41,05 e 41,15 e 41,25 e 41,35 e 41,45 e 41,55 e 42,05 e 42,15 e 42,25 e 42,35 e 42,45 e 42,55 e 43,05 e 43,15 e 43,25 e 43,35 e 43,45 e 43,55 e 44,05 e 44,15 e 44,25 e 44,35 e 44,45 e 44,55 e 45,05 e 45,15 e 45,25 e 45,35 e 45,45 e 45,55 e 46,05 e 46,15 e 46,25 e 46,35 e 46,45 e 46,55 e 47,05 e 47,15 e 47,25 e 47,35 e 47,45 e 47,55 e 48,05 e 48,15 e 48,25 e 48,35 e 48,45 e 48,55 e 49,05 e 49,15 e 49,25 e 49,35 e 49,45 e 49,55 e 50,05 e 50,15 e 50,25 e 50,35 e 50,45 e 50,55 e 51,05 e 51,15 e 51,25 e 51,35 e 51,45 e 51,55 e 52,05 e 52,15 e 52,25 e 52,35 e 52,45 e 52,55 e 53,05 e 53,15 e 53,25 e 53,35 e 53,45 e 53,55 e 54,05 e 54,15 e 54,25 e 54,35 e 54,45 e 54,55 e 55,05 e 55,15 e 55,25 e 55,35 e 55,45 e 55,55 e 56,05 e 56,15 e 56,25 e 56,35 e 56,45 e 56,55 e 57,05 e 57,15 e 57,25 e 57,35 e 57,45 e 57,55 e 58,05 e 58,15 e 58,25 e 58,35 e 58,45 e 58,55 e 59,05 e 59,15 e 59,25 e 59,35 e 59,45 e 59,55 e 60,05 e 60,15 e 60,25 e 60,35 e 60,45 e 60,55 e 61,05 e 61,15 e 61,25 e 61,35 e 61,45 e 61,55 e 62,05 e 62,15 e 62,25 e 62,35 e 62,45 e 62,55 e 63,05 e 63,15 e 63,25 e 63,35 e 63,45 e 63,55 e 64,05 e 64,15 e 64,25 e 64,35 e 64,45 e 64,55 e 65,05 e 65,15 e 65,25 e 65,35 e 65,45 e 65,55 e 66,05 e 66,15 e 66,25 e 66,35 e 66,45 e 66,55 e 67,05 e 67,15 e 67,25 e 67,35 e 67,45 e 67,55 e 68,05 e 68,15 e 68,25 e 68,35 e 68,45 e 68,55 e 69,05 e 69,15 e 69,25 e 69,35 e 69,45 e 69,55 e 70,05 e 70,15 e 70,25 e 70,35 e 70,45 e 70,55 e 71,05 e 71,15 e 71,25 e 71,35 e 71,45 e 71,55 e 72,05 e 72,15 e 72,25 e 72,35 e 72,45 e 72,55 e 73,05 e 73,15 e 73,25 e 73,35 e 73,45 e 73,55 e 74,05 e 74,15 e 74,25 e 74,35 e 74,45 e 74,55 e 75,05 e 75,15 e 75,25 e 75,35 e 75,45 e 75,55 e 76,05 e 76,15 e 76,25 e 76,35 e 76,45 e 76,55 e 77,05 e 77,15 e 77,25 e 77,35 e 77,45 e 77,55 e 78,05 e 78,15 e 78,25 e 78,35 e 78,45 e 78,55 e 79,05 e 79,15 e 79,25 e 79,35 e 79,45 e 79,55 e 80,05 e 80,15 e 80,25 e 80,35 e 80,45 e 80,55 e 81,05 e 81,15 e 81,25 e 81,35 e 81,45 e 81,55 e 82,05 e 82,15 e 82,25 e 82,35 e 82,45 e 82,55 e 83,05 e 83,15 e 83,25 e 83,35 e 83,45 e 83,55 e 84,05 e 84,15 e 84,25 e 84,35 e 84,45 e 84,55 e 85,05 e 85,15 e 85,25 e 85,35 e 85,45 e 85,55 e 86,05 e 86,15 e 86,25 e 86,35 e 86,45 e 86,55 e 87,05 e 87,15 e 87,25 e 87,35 e 87,45 e 87,55 e 88,05 e 88,15 e 88,25 e 88,35 e 88,45 e 88,55 e 89,05 e 89,15 e 89,25 e 89,35 e 89,45 e 89,55 e 90,05 e 90,15 e 90,25 e 90,35 e 90,45 e 90,55 e 91,05 e 91,15 e 91,25 e 91,35 e 91,45 e 91,55 e 92,05 e 92,15 e 92,25 e 92,35 e 92,45 e 92,55 e 93,05 e 93,15 e 93,25 e 93,35 e 93,45 e 93,55 e 94,05 e 94,15 e 94,25 e 94,35 e 94,45 e 94,55 e 95,05 e 95,15 e 95,25 e 95,35 e 95,45 e 95,55 e 96,05 e 96,15 e 96,25 e 96,35 e 96,45 e 96,55 e 97,05 e 97,15 e 97,25 e 97,35 e 97,45 e 97,55 e 98,05 e 98,15 e 98,25 e 98,35 e 98,45 e 98,55 e 99,05 e 99,15 e 99,25 e 99,35 e 99,45 e 99,55 e 100,05 e 100,15 e 100,25 e 100,35 e 100,45 e 100,55 e 101,05 e 101,15 e 101,25 e 101,35 e 101,45 e 101,55 e 102,05 e 102,15 e 102,25 e 102,35 e 102,45 e 102,55 e 103,05 e 103,15 e 103,25 e 103,35 e 103,45 e 103,55 e 104,05 e 104,15 e 104,25 e 104,35 e 104,45 e 104,55 e 105,05 e 105,15 e 105,25 e 105,35 e 105,45 e 105,55 e 106,05 e 106,15 e 106,25 e 106,35 e 106,45 e 106,55 e 107,05 e 107,15 e 107,25 e 107,35 e 107,45 e 107,55 e 108,05 e 108,15 e 108,25 e 108,35 e 108,45 e 108,55 e 109,05 e 109,15 e 109,25 e 109,35 e 109,45 e 109,55 e 110,05 e 110,15 e 110,25 e 110,35 e 110,45 e 110,55 e 111,05 e 111,15 e 111,25 e 111,35 e 111,45 e 111,55 e 112,05 e 112,15 e 112,25 e 112,35 e 112,45 e 112,55 e 113,05 e 113,15 e 113,25 e 113,35 e 113,45 e 113,55 e 114,05 e 114,15 e 114,25 e 114,35 e 114,45 e 114,55 e 115,05 e 115,15 e 115,25 e 115,35 e 115,45 e 115,55 e 116,05 e 116,15 e 116,25 e 116,35 e 116,45 e 116,55 e 117,05 e 117,15 e 117,25 e 117,35 e 117,45 e 117,55 e 118,05 e 118,15 e 118,25 e 118,35 e 118,45 e 118,55 e 119,05 e 119,15 e 119,25 e 119,35 e 119,45 e 119,55 e 120,05 e 120,15 e 120,25 e 120,35 e 120,45 e 120,55 e 121,05 e 121,15 e 121,25 e 121,35 e 121,45 e 121,55 e 122,05 e 122,15 e 122,25 e 122,35 e 122,45 e 122,55 e 123,05 e 123,15 e 123,25 e 123,35 e 123,45 e 123,55 e 124,05 e 124,15 e 124,25 e 124,35 e 124,45 e 124,55 e 125,05 e 125,15 e 125,25 e 125,35 e 125,45 e 125,55 e 126,05 e 126,15 e 126,25 e 126,35 e 126,45 e 126,55 e 127,05 e 127,15 e 127,25 e 127,35 e 127,45 e 127,55 e 128,05 e 128,15 e 128,25 e 128,35 e 128,45 e 128,55 e 129,05 e 129,15 e 129,25 e 129,35 e 129,45 e 129,55 e 130,05 e 130,15 e 130,25 e 130,35 e 130,45 e 130,55 e 131,05 e 131,15 e 131,25 e 131,35 e 131,45 e 131,55 e 132,05 e 132,15 e 132,25 e 132,35 e 132,45 e 132,55 e 133,05 e 133,15 e 133,25 e 133,35 e 133,45 e 133,55 e 134,05 e 134,15 e 134,25 e 134,35 e 134,45 e 134,55 e 135,05 e 135,15 e 135,25 e 135,35 e 135,45 e 135,55 e 136,05 e 136,15 e 136,25 e 136,35 e 136,45 e 136,55 e 137,05 e 137,15 e 137,25 e 137,35 e 137,45 e 137,55 e 138,05 e 138,15 e 138,25 e 138,35 e 138,45 e 138,55 e 139,05 e 139,15 e 139,25 e 139,35 e 139,45 e 139,55 e 140,05 e 140,15 e 140,25 e 140,35 e 140,45 e 140,55 e 141,05 e 141,15 e 141,25 e 141,35 e 141,45 e 141,55 e 142,05 e 142,15 e 142,25 e 142,35 e 142,45 e 142,55 e 143,05 e 143,15 e 143,25 e 143,35 e 143,45 e 143,55 e 144,05 e 144,15 e 144,25 e 144,35 e 144,45 e 144,55 e 145,05 e 145,15 e 145,25 e 145,35 e 145,45 e 145,55 e 146,05 e 146,15 e 146,25 e 146,35 e 146,45 e 146,55 e 147,05 e 147,15 e 147,25 e 147,35 e 147,45 e 147,55 e 148,05 e 148,15 e 148,25 e 148,35 e 148,45 e 148,55 e 149,05 e 149,15 e 149,25 e 149,35 e 149,45 e 149,55 e 150,05 e 150,15 e 150,25 e 150,35 e 150,45 e 150,55 e 151,05 e 151,15 e 151,25 e 151,35 e 151,45 e 151,55 e 152,05 e 152,15 e 152,25 e 152,35 e 152,45 e 152,55 e 153,05 e 153,15 e 153,25 e 153,35 e 153,45 e 153,55 e 154,05 e 154,15 e 154,25 e 154,35 e 154,45 e 154,55 e 155,05 e 155,15 e 155,25 e 155,35 e 155,45 e 155,55 e 156,05 e 156,15 e 156,25 e 156,35 e 156,45 e 156,55 e 157,05 e 157,15 e 157,25 e 157,35 e 157,45 e 157,55 e 158,05 e 158,15 e 158,25 e 158,35 e 158,45 e 158,55 e 159,05 e 159,15 e 159,25 e 159,35 e 159,45 e 159,55 e 160,05 e 160,15 e 160,25 e 160,35 e 160,45 e 160,55 e 161,05 e 161,15 e 161,25 e 161,35 e 161,45 e 161,55 e 162,05 e 162,15 e 162,25 e 162,35 e 162,45 e 162,55 e 163,05 e 163,15 e 163,25 e 163,35 e 163,45 e 163,55 e 164,05 e 164,15 e 164,25 e 164,35 e 164,45 e 164,55 e 165,05 e 165,15 e 165,25 e 165,35 e 165,45 e 165,55 e 166,05 e 166,15 e 166,25 e 166,35 e 166,45 e 166,55 e 167,05 e 167,15 e 167,25 e 167,35 e 167,45 e 167,55 e 168,05 e 168,15 e 168,25 e 168,35 e 168,45 e 168,55 e 169,05 e 169,15 e 169,25 e 169,35 e 169,45 e 169,55 e 170,05 e 170,15 e 170,25 e 170,35 e 170,45 e 170,55 e 171,05 e 171,15 e 171,25 e 171,35 e 171,45 e 171,55 e 172,05 e 172,15 e 172,25 e 172,35 e 172,45 e 172,55 e 173,05 e 173,15 e 173,25 e 173,35 e 173,45 e 173,55 e 174,05 e 174,15 e 174,25 e 174,35 e 174,45 e 174,55 e 175,05 e 175,15 e 175,25 e 175,35 e 175,45 e 175,55 e 176,05 e 176,15 e 176,25 e 176,35 e 176,45 e 176,55 e 177,05 e 177,15 e 177,25 e 177,35 e 177,45 e 177,55 e 178,05 e 178,15 e 178,25 e 178,35 e 178,45 e 178,55 e 179,05 e 179,15 e 179,25 e 179,35 e 179,45 e 179,55 e 180,05 e 180,15 e 180,25 e 180,35 e 180,45 e 180,55 e 181,05 e 181,15 e 181,25 e 181,35 e 181,45 e 181,55 e 182,05 e 182,15 e 182,25 e 182,35 e 182,45 e 182,55 e 183,05 e 183,15 e 183,25 e 183,35 e 183,45 e 183,55 e 184,05 e 184,15 e 184,25 e 184,35 e 184,45 e 184,55 e 185,05 e 185,15 e 185,25 e 185,35 e 185,45 e 185,55 e 186,05 e 186,15 e 186,25 e 186,35 e 186,45 e 186,55 e 187,05 e 187,15 e 187,25 e 187,35 e 187,45 e 187,55 e 188,05 e 188,15 e 188,25 e 188,35 e 188,45 e 188,55 e 189,05 e 189,15 e 189,25 e 189,35 e 189,45 e 189,55 e 190,05 e 190,15 e 190,25 e 190,35 e 190,45 e 190,55 e 191,05 e 191,15 e 191,25 e 191,35 e 191,45 e 191,55 e 192,05 e 192,15 e 192,25 e 192,35 e 192,45 e 192,55 e 193,05 e 193,15 e 193,25 e 193,35 e 193,45 e 193,55 e 194,05 e 194,15 e 194,25 e 194,35 e 194,45 e 194,55 e 195,05 e 195,15 e 195,25 e 195,35 e 195,45 e 195,55 e 196,05 e 196,15 e 196,25 e 196,35 e 196,45 e 196,55 e 197,05 e 197,15 e 197,25 e 197,35 e 197,45 e 197,55 e 198,05 e 198,15 e 198,25 e 198,35 e 198,45 e 198,55 e 199,05 e 199,15 e 199,25 e 199,35 e 199,45 e 199,55 e 200,05 e 200,15 e 200,25 e 200,35 e 200,45 e 200,55 e 201,05 e 201,15 e 201,25 e 201,35 e 201,45 e 201,55 e 202,05 e 202,15 e 202,25 e 202,35 e 202,45 e 202,55 e 203,05 e 203,15 e 203,25 e 203,35 e 203,45 e 203,55 e 204,05 e 204,15 e 204,25 e 204,35 e 204,45 e 204,55 e 205,05 e 205,15 e 205,25 e 205,35 e 205,45 e 205,55 e 206,05 e 206,15 e 206,25 e 206,35 e 206,45 e 206,55 e 207,05 e 207,15 e 207,25 e 207,35 e 207,45 e 207,55 e 208,05 e 208,15 e 208,25 e 208,35 e 208,45 e 208,55 e 209,05 e 209,15 e 209,25 e 209,35 e 209,45 e 209,55 e 210,05 e 210,15 e 210,25 e 210,35 e 210,45 e 210,55 e 211,05 e 211,15 e 211,25 e 211,35 e 211,45 e 211,55 e 212,05 e 212,15 e 212,25 e 212,35 e 212,45 e 212,55 e 213,05 e 213,15 e 213,25 e 213,35 e 213,45 e 213,55 e 214,05 e 214,15 e 214,25 e 214,35 e 214,45 e 214,55 e 215,05 e 215,15 e 215,25 e 215,35 e 215,45 e 215,55 e 216,05 e 216,15 e 216,25 e 216,35 e 216,45 e 216,55 e 217,05 e 217,15 e 217,25 e 217,35 e 217,45 e 217,55 e 218,05 e 218,15 e 218,25 e 218,35 e 218,45 e 218,55 e 219,05 e 219,15 e 219,25 e 219,35 e 219,45 e 219,55 e 220,05 e 220,15 e 220,25 e 220,35 e 220,45 e 220,55 e 221,05 e 221,15 e 221,25 e 221,35 e 221,45 e 221,55 e 222,05 e 222,15 e 222,25 e 222,35 e 222,45 e 222,55 e 223,05 e 223,15 e 223,25 e 223,35 e 223,45 e 223,55 e 224,05 e 224,15 e 224,25 e 224,35 e 224,45 e 224,55 e 225,05 e 225,15 e 225,25 e 225,35 e 225,45 e 225,55 e 226,05 e 226,15 e 226,25 e 226,35 e 226,45 e 226,55 e 227,05 e 227,15 e 227,25 e 227,35 e 227,45 e 227,55 e 228,05 e 228,15 e 228,25 e 228,35 e 228,45 e 228,55 e 229,05 e 229,15 e 229,25 e 229,35 e 229,45 e 229,55 e 230,05 e 230,15 e 230,25 e 230,35 e 230,45 e 230,55 e 231,05 e 231,15 e 231,25 e 231,35 e 231,45 e 231,55 e 232,05 e 232,15 e 232,25 e 232,35 e 232,45 e 232,55 e 233,05 e 233,15 e 233,25 e 233,35 e 233,45 e 233,55 e 234,05 e 234,15 e 234,25 e 234,35 e 234,45 e 234,55 e 235,05 e 235,15 e 235,25 e 235,35 e 235,45 e 235,55 e 236,05 e 236,15 e 236,25 e 236,35 e 236,45 e 236,55 e 237,05 e 237,15 e 237,25 e 237,35 e 237,45 e 237,55 e 238,05 e 238,15 e 238,25 e 238,35 e 238,45 e 238,55 e 239,05 e 239,15 e 239,25 e 239,35 e 239,45 e 239,55 e 240,05 e 240,15 e 240,25 e 240,35 e 240,45 e 240,55 e 241,05 e 241,15 e 241,25 e 241,35 e 241,45 e 241,55 e 242,05 e 242,15 e 242,25 e 242,35 e 242,45 e 242,55 e 243,05 e 243,15 e 243,25 e 243,35 e 243,45 e 243,55 e 244,05 e 244,15 e 244,25 e 244,35 e 244,45 e 244,55 e 245,05 e 245,15 e 245,25 e 245,35 e 245,45 e 245,55 e 246,05 e 246,15 e 246,25 e 246,35 e 246,45 e 246,55 e 247,05 e 247,15 e 247,25 e 247,35 e 247,45 e 247,55 e 248,05 e 248,15 e 248,25 e 248,35 e 248,45 e 248,55 e 249,05 e 249,15 e 249,25 e 249,35 e 249,45 e 249,55 e 250,05 e 250,15 e 250,25 e 250,35 e 250,45 e 250,55 e 251,05 e 251,15 e 251,25 e 251,35 e 251,45 e 251,55 e 252,05 e 252,15 e 252,25 e 252,35 e 252,45 e 252,55 e 253,05 e 253,15 e 253,25 e 253,35 e 253,45 e 253,55 e 254,05 e 254,15 e 254,25 e 254,35 e 254,45 e 254,55 e 255,05 e 255,15 e 255,25 e 255,35 e 255,45 e 255,55 e 256,05 e 256,15 e 256,25 e 256,35 e 256,45 e 256,55 e 257,05 e 257,15 e 257,25 e 257,35 e 257,45 e 257,55 e 258,05 e 258,15 e 258,25 e 258,35 e 258,45 e 258,55 e 259,05 e 259,15 e 259,25 e 259,35 e 259,45 e 259,55 e 260,05 e 260,15 e 260,25 e 260,35 e 260,45 e 260,55 e 261,05 e 261,15 e 261,25 e 261,35 e 261,45 e 26

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sulle tre stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.  
8 — Segnale orario. Giornale radio.  
8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.  
12 — Dal repertorio cinematografico.  
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».  
12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
13,15 INSONNIA, LEI CHI È? (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).  
13,30-13,45 «I valzer di Strauss» e nella trascrizione di Willy Ferrero.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».  
14,10 «Attualità scientifiche».  
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.  
14,35 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.  
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».  
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.  
17 — Concerto del pianista Agostino Orizio - Musiche di Frescobaldi, Scarlatti, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Marucci.  
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Architettura inglese - il disco della settimana.  
18-18,45 Vedi «Regionali Nord». 18,45 «Per la donna».  
19 — LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15 Lezione di lingua inglese.  
19,45 «Cronache della ricostruzione». 19,55 Attualità sportive.

### PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
20,30 LA STORIA ALLA RIBALTA (trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).  
20,50-21 Intermezzo gaio.  
21,05 «PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA...», trasmissione organizzata per il quotidiano «Gazzetta Sera» (Torino) e il «Tempo» (Milano).  
21,20

#### MUSICHE di LODOVICO ROCCA

per piccoli complessi vocali e strumentali diretti da GIANANDREA GAVAZZENI col consenso del tenore Aldo Bertorelli e del baritono Pier Luigi Latini.

Maestro del coro: Bruno Erminero  
1. Proverbi di Salomone, sequenza per tenore, coro di quattro donne, flauto, fagotto, corno, tromba, timpani, batteria, celeste, arpa, due pianoforti e contrabbasso; 2. Biribù occhi di rana, per baritono e orchestra d'archi; 3. Storiella, per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte; 4. Schizzi francescani, per tenore, flauto, corno, violone, clarinetto, fagotto, tamburo, arpa, pianoforte e clavicembalo; a) Fra' Ginepro e l'altalena, b) Il lobbioso e Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone; 5. Salmodie per baritono, quartetto misto, tre corni, tre fagotti, tromba, timpani, batteria, pianoforte e celeste - Prima del concerto: «Lodovico Rocca, uomo di teatro», conversazione di Alberto Mantelli.

- 22,30 (circa) LA LIBERTA'  
Un atto di CARLO TERROR  
Regia di Enzo Conzatti.

- 23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio - 23,30 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

- 24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

### PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 13,35 ORCHESTRA diretta da Manrico Lotti.  
14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiologica culturale.

### PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. BARIMAR E IL SUO COMPLESSO.  
20,35 OTTORINO RESPIGHI: Feste Romane: a) Circeus, b) Giubileo, c) L'ottobre, d) La Befana (edizione fonografica).  
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gagli.  
21,35 Tête-à-tête, al pianoforte.  
22-22,30 Melodie e romanze: 1. Brahms: Romanza in fa, op. 118, n. 6; 2. Ciaikovsky: Melodia, op. 42, n. 3; 3. Bossi: Canto d'aprile; 4. Sarasate: Romanza andalusa, op. 22; 5. Pridoda: Melodia slava; 6. Mascagni: Mamma... non m'ama; 7. Mazzucchi: Canto nostalgico; 8. Tosti: Serenata.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45  
vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario. Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 L'ultimo della Borsa e di più.  
18-18,45 Musiche di Antonio Vivaldi. 21,05-21,20 Concerto da basso Ettore Bastianini - Al pianoforte Mario Locchi.

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica varia. 14,41-15 Canzoni. 18 Musica leggera. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche.  
19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musikalische Träumerei, ausgeführt von dem Pianisten Prof. Fr. Th. Kaufmann; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,20 Qualche disco. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Rubrica «Mamme e massale». 8,40 Bollettino orofisioterapico. 8,43-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario locale. 14,41 L'ultimo della Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.  
18 Canzoni e ritmi - 1. Marboni: Frenesia; 2. Forte: Io t'ho incontrata a Napoli; 3. Niccoli: Col trullallà; 4. Di Conzatti: Studio n. 1, ritmo allegro; 5. Chesi: Bianca casella; 6. Grassi: Maria Teresa; 7. Breux: Piccadilly mon ami; 8. Del Pino: Mamma, voglio anch'io la fidanzata; 9. Giannetto: Una rosa; 10. Corina: Bambolina; 11. Niccoli: Par me; 12. Estobar: La Corona; 13. Astor: Prati in fiore. 18,40-18,45 Pro assistenza limbi infermi. 21-21,20 Canzoni napoletane.

### MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce del giovane. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notiziario sportivo. Dischi.  
18 Musica leggera - 1. Ceragioli: Maestri allegri; 2. Enleyli: Puzza, fox; 3. Gallo: Bacio di fata; 4. Fabian-Andre: Ballerem la polca; 5. Agnello: Non c'è amore; 6. Kramer: Musica dolce; 7. Beltrami: Col treno delle sette; 8. Ferraris: Adorata; 9. Di Ceglie: Alida; 10. Milan: Anna Maria. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: Edmea, preludio dell'atto primo; 2. Boito: Mefistofele, «Altra notte in fondo al mare»; 3. Flotow: Martha, «M'appari».

4. Leoncavallo: Pagliacci, coro delle pueri.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.  
18 Concerto del violoncellista Giorgio Menegazzo - Al pianoforte: Maria Peloso - Edmund Iralo: Concerto in re minore: a) Lento e allegro maestoso, b) Intermezzo, c) Introduzione e allegro vivace.  
18,30-18,45 Riti d'America - 1. Unger-Born: Non pungero bumba; 2. Robin Columbus: Prigioniero d'amore; 3. Hammerstein: Un bel mattino; 4. Hill: L'ultima riunione; 5. Green: Brown: Viaggio sentimentale. 19,30-20 (Padova) alla voce dell'Università. 21-21,20 Musiche di Lidow: 1. Kikimora, opera 63; 2. Otto canti popolari russi.

### TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 L'ultimo della Borsa. 14,45-15 Curiosità mondane.  
18 Musica leggera - 1. Ceragioli: Maestri allegri; 2. Enleyli: Puzza, fox; 3. Gallo: Bacio di fata; 4. Fabian-Andre: Ballerem la polca; 5. Agnello: Non c'è amore; 6. Kramer: Musica dolce; 7. Beltrami: Col treno delle sette; 8. Ferraris: Adorata; 9. Di Ceglie: Alida; 10. Milan: Anna Maria. 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche - 1. Catalani: Edmea, preludio dell'atto primo; 2. Boito: Mefistofele, «Altra notte in fondo al mare»; 3. Flotow: Martha, «M'appari»; 4. Leoncavallo: I pagliacci, «Coro dello campese».

### TRIESTE

- 12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi.  
13 Segnale orario. Notiziario italiano. 13,15 Fantasia musicale. 14. Riassunto notizie. 14,05-14,15 Orizzonte artistico.  
17,30 La voce di Londra. 18 Musica leggera. 18,30 Arie e brani da opere liriche. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da camera. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario italiano. 20,30 Galleria della musica. 20,45 La settimana nel mondo. 21 Musica da ballo. 21,20 Musiche di Ludovico Rocca dirette da Gianandrea Gavazzeni. 23,30 (circa) Uno degli onesti, un atto di Roberto Basso. 23 Ultime notizie in italiano dalla B.R.C. 23,15-24 Club notturno.

... insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

**Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA**

produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del Programma «A» la 9ª puntata

La modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2

Ogni SITA



## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Piccola banda diretta dal M° Tucci. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Insomma, lei chi è?» (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,45 Ascoltate questa sera 13,50 Trasmissione «In locale». 14,10 Convegno scientifico. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni da New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrarini e la sua orchestra - Nell'intervallo (16): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo 17,30 (Firenze) Concerto della violinista Noemi Genua. 18 Segnale orario. Danze d'altri tempi. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni RAI. 19,30 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «La storia alla ribalta», trasmissione offerta dalla Ditta Geronzi. 20,50 «Spuntati, canasia», trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma. 21 «Botta e risposta», programma di interviste presentato da Silvio Gelli. 21,40 Orchestra Radio Bari. 22 Concerto sinfonico diretto dal M° Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Franco Mannino. 23 Segnale orario. «Oggi a Montefeltorio». Giornale radio. 23,20 Il convegno dei cinque e Musica da ballo. 23,50 «Ultime notizie». 23,55-24 «Buonanotte».

### 2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avventure» (trasmissione per i reduci). 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medagliette». 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,50 Ada Boni; «La cucina di oggi». 14 «Dalla due alle tre», musica da camera, presentata da Cesare Valtabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Calendario. 19,15 Università per radio. 19,30 Girolando di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Trasmissione prima parte del Concerto dalla Basilica di Massenzio diretto da Fernando Previtali. Prima sinfonia di Brahms in do maggiore. 22 «Il pellegrino», un atto di Charles Vildrac. Regia di A. G. Majano. 22,40 Selezione di opere esecute dall'orchestra all'italiana. 23 Segnale orario. «Oggi a Montefeltorio». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

### RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 Archivio delle canzoni di ieri. 13 Segnale orario -

Giornale radio. 13,10 «Nel mondo dell'operetta», selezione di celebri operette di Lehár e di Pirelli. Nell'intervallo: Notiziario dell'Informatore economico. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Suona Glen Miller. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Valzer di Strauss. 20 Melodie dell'800. 20,25 La voce della Giovane Sardegna. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Orchestra tipica Maraeblo. 22 Concerto diretto dal M° Carlo Brunetti - 1) Davico: La tentazione di S. Antonio; 2) Grieg: Quattro danze sinfoniche, su temi norvegesi; 3) Cherubini: Baffetto dall'opera «Anacreonta». 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura dei programmi di martedì. 23,30 «Buonanotte» Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Festival quartieri parigini. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigini. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto da René Cornu - 1. Beethoven: Sinfonia, ouverture; 2. Grieg: Danza norvegese; 3. Debussy: En Camargue, suite d'orchestra; 4. Fauré: Ben-Marie, orazione. 15 Notiziario. 15,05 Baugerie femminile. 16 Uscita vari. 16,15 Cronache di varietà. 16,45 Musical-hall parigini. 18 Pierre Spies e la sua orchestra. 19,15 Concerto dell'organista André Marchal: «Festival J. S. Bach»: 1. Preludio e fuga; 2. Corale; 3. Teorica. 20 Notiziario. 20,15 «La piuma e il be. tempo», con André Doria, Varet e Belli, Françoise Aubry e Roger Nicolas. 20,20 Musica e poesie leggere. 21 Notiziario. 21,30 «Il libro del N°», leggenda dell'Estremo Oriente: «Il Cavaliere Morte». 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Marcel Rosenthal, con il concerto di Jules Gressier, oboe. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Noël Edouard e la sua orchestra.

#### PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,45 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con il concerto di Maud Sabatier. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica per orchestra. 20,15 Notiziario. 20,30 Bacio di prima dei giovani artisti. 20,55 (che voce è?) 21 Invito a una canzone. 21,15 Un quart d'ora con il Compagnon André Duval. 21,30 Quella sera in Francia. 22 Trasmissione di André Gide. 22,45 Jean Yac: «Il maltrattato fuggito», cinema-rimontato. 23,15 Dialoghi franco-americani. 23,45 Uscita vari. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

10 Les Noone e il suo complesso. 10,30 Dischi - Borealis: Il principe Igor, secondo atto. 13 Leslie Howard e la sua orchestra, con Pearl Carr e Susan Harnan. 15 Con-

certo sociale a Linsomane, con il concerto del Trio Kantovich e del baritone Henry Cummings - 1. Mozart: Tre in mi (K. 542); 2. Liszt: Canzoni; 3. Górecki: Trio; 4. Cinq-que impressioni di un giorno di festa. 19,30 Gerald e la sua orchestra, con Gilly Douglas, Carole Carr, Archie Lewis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Wylie - 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore (La pendola); 3. Beethoven: Mefistofele, scena sinfonica. 23,30 Sinfonia - Uscita dell'Orchestra Filarmonica diretta da Rafael Kubelick.

#### PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musica richiesta (dischi). 13,45 Concerto diretto da Julius Harrison - 1. Haydn: Ouverture accademica; 2. Julius Harrison: Troubadour sulla, per vocali, vocali e piano; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 4. 14,35 Orchestra da ballo Symphonic diretta da Paul Pennington, con Doreen Lawry e Cyril Rhine. 16,30 Mendelssohn e la sua orchestra da ballo. 19 Teddy Foster e la sua orchestra, con Betty Root, Dora Hale e Percy Nicholls. 21 Concerto del basso Norman Allin e dell'organista Reginald Ford. 21,30 Melodi richiesti interpretati da Joan Blake - A. pianoforte: David Braham. 23,10 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe, con il concerto del tenore Arthur Bonney.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore (La pendola). 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Liszt: Il lago maledetto, incantata; 2. R. Strauss: Morie e Trasfigurazione, op. 24. 2,30 Concerto del violonista Alan Lomax. 4 Orchestra leggera della B.B.C. 6,10 Scorchfunda del dìno. 6,30 Kipita Carroll Lewis. 8,15 Adam Blore e la sua orchestra. 8,45 Stella maritima: Cliff Edwards. 9,15 Rappresentazione. 10,15 I somari del Westminister. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica sconosciuta. 11,30 Concerto della Banda della Welsh Guards. 12 Rikita Carmela Leca. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Julius Harrison. 14,30 Orchestra da ballo Symphonic diretta da Paul Pennington. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Trudi del ritmo. 16,30 Doreen Puri e la sua orchestra. 17,30 Doreen Puri e la sua orchestra. 17,30 Musica preferita.

18,30 La mezzogiornata. 19,15 Musica preferita. 20,05 Musica orchestrale (dischi). 21,30 Doreen Puri e la sua orchestra. 22,30 Musica sconosciuta. 23,15 Musica preferita. 23,15 Musica sconosciuta. 24 Musica da ballo.

### MONTECARLO

8,40 Perry Elliot: Nella Spagna solista; Power: Cantos Canario. 9 Notiziario. 9,15 Musica del mattino, con Jack Morris, Jacqueline François, Jean-Pierre Pajot e l'Orchestra Jerry Mengo. 10 Narvon. 10,15 Saint-Saëns: Phaeton e La Rose d'Orphée. 13 Charyl Basin. 13,15 Lehar: - 1. La vedova alligata, ouverture; 2. Selenite del Paese del sorriso. 13,50 Orchestra Victor Hărtăre. 13,45 Il piccolo Bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Murray Spencer. 14,30 Album musicale di Fauré. 14,45 Ombra: Stema-Razine. 20,08 Edile Brunier. 20,15 Narvon: Leggenda orientale e Balletto. 20,30

Notiziario. 20,40 Omaggio di Parigi. 21 Notiziario di Jimmy Lamerford. 21,30 Jacques Barot e i maestri di Londra. 22,30 Quel diavolo di musica francese. 23 Scorchfunda per i melomani parigini. 23,30 Musica da ballo, con la Orchestra Harry Blumstein, José Loredani e Pierre Allier.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20,20 Sinfonia richiesta (dischi). 21,08 Concerto del Corpo Reale di musica della Guardia di Marina. 22,20 Concerto per piano. 23,30 Uscita vari. 24 Uscita vari: Hartwell e Emma van Riel.

#### HILVERSUM II

19,45 Quintetto e De Kriemhilde. 20,30 Duo Schille-de Bass (pianoforte). 21,08 Dischi. 21,15 Concerto del violonista Jeroen van der Woude. 22,45 Musica richiesta. 23 Canzoni popolari: Antiek, 23,30 «Living Gullig».

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica richiesta. 13,15 Ascoltate musicali con esempi. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestra di Beromünster: Musica di Edmund Strauss. 19,11 Scatole: Sonate in re maggiore, sol maggiore, sol maggiore; 2. Hummel: Il richiamo degli uccelli; 3. Liszt: Toccata - Al piano. 19,15 La voce del lago. 20,20 Musica caratteristica popolare. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica desiderata. 22,15 Kollan Kodaly: Sonata op. 8 per violoncello solo. 23 Notiziario. 23,10 Lieder di Mozart. 23,30 Serata musicale: Romanze e duetti di Bonifazi e Roselli.

#### MONTE CENERI

13,15 Uscita vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Valzer di Rimsky, interpretati dall'Orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard. 14,20 Concerto nuovo (dischi). 19,11 Scatole: Sonate in re maggiore, sol maggiore, sol maggiore; 2. Hummel: Il richiamo degli uccelli; 3. Liszt: Toccata - Al piano. 19,15 La voce del lago. 20,20 Musica caratteristica popolare. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica desiderata. 22,15 Kollan Kodaly: Sonata op. 8 per violoncello solo. 23 Notiziario. 23,10 Lieder di Mozart. 23,30 Serata musicale: Romanze e duetti di Bonifazi e Roselli.

#### GOTTENS

12,30 Pastoral, concertazione-musica. 13,15 André Kostelanetz e la sua orchestra (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Jacques Barot: I Pezzi per trio; 2. Aria; 3. Piccola suite per pianoforte. 14,15 Melodie e canzoni (dischi). 18 Musica da camera - 1. Puccini: A Variazione libera e finale; 2. Melodie francesi; 3. Florent Schmitt: Suite en soliste; 4. Stravinsky: Duo concertino. 19,05 I Rossi: Gramophone, streghe, estratti. 19,25 Messaggio di Ignazio Rizzo. 19,35 Tartin: Variazioni su un tema di Corelli (dischi). 19,40 Esperto del principio dell'analisi armonica. 19,50 Il girofano nella vita. 20,05 Norman Chouler e la sua orchestra (dischi). 20,15 Notiziario. 20,40 Melodie russe (dischi). 21 Tre pagine di letteratura. 21,50 Vella Loner, virtuosa di armonica (dischi). 21,45 Promissione e Gramophone: Oran le Toux ou l'Internationale. 21,50 Fantasia melodrammatica. Musica di Pierre Philippe. 22,15 Entrata libera, variazioni, con il concerto dell'Orchestra Mario Neri, di Francoise Murray, Jeanne, Philippe Noguel e Fernand. 23,30 Notiziario.

In ogni trasmissione radioascoltatori dovranno indovinare un personaggio, del quale si danno molti elementi caratteristici, ma che non viene nominato. Sarà sorteggiato un premio settimanale di 10.000 lire tra coloro che invieranno la risposta esatta.



## LA STORIA ALLA RIBALTA

MANIFESTAZIONE A PREMI  
(TESTI DI LUCIO RIDENTI)

ASCOLTATE QUESTA SERA ALLE ORE 20,30

## GIOVANNI PAISIELLO

INTERPRETATO DA PEPPINO DE FILIPPO

Programma offerto dalla

Ditta "A. GAZZONI & C.", di Bologna, produttrice

## IDROLITINA

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo»



SUPERLITIOSA, DIURETICA CHE SERVE A PREPARARE LA MEGLIORE ACQUA DA TAVOLA SCIOGLIE ED ELIMINA L'ACIDO URICO



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA BOLZANO - GENOVA - MILANO - PADOVA -  
S. REMO - TORINO - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARS. I. 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II. 20,30-24,10

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono come quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Mu-  
siche del mattino.  
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.  
12 — Dal repertorio fonografico.  
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».  
12,57 Bollettino meteorologico

### PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.  
Attualità.  
13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da  
Carlo Zeme. »

### PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - AL BAZAR  
DELLE MELODIE - Orchestra in-  
cognita diretta da Giancarlo Lenera.  
13,30 Musica di ESCOBAR 1. Dalla  
«Suite estrema»: a) Preludio, b)  
Blues, c) Terzo tempo; 2. Pavana e  
improvviso; 3. Navarrete; 4. Paseo  
de Julio; 5. Toccata 900.  
14-14,10 «Il contemporaneo», rubric  
za radiofonica culturale

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».  
14,10 «Attualità scientifiche».  
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana,  
francese e inglese.  
14,35 L'ultimo della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York  
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».  
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.  
17 — Spigolature musicali.  
17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Questi».  
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».  
18,45 «Per la donna».  
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.  
19,15 Dischi.  
19,30 La voce dei lavoratori.  
19,45 Lo sport agli sportivi.

### PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio.  
Attualità.  
20,30 GLI INTERPRETI DELLA  
CANZONE (trasmissione offerta dal  
la Ditta Ulrich).  
20,45 Consigli di bellezza femminile.  
20,50-21 Bormio: Allegro da concerto  
per pianoforte e orchestra (edizione  
fonografica).  
21,05 Concerto del TRIO DI BOL-  
ZANO - Esecutori: Nando Mon-  
tanari, pianoforte; Giannino Carpi,  
violino; Antonio Valfis, violoncello -  
Pezzi: Trio in la: a) Menuet e a-  
rioso; b) Largo; c) Rapsodia di set-  
tembre (realme e contemplative).  
21,40 ALESSANDRO FUSKIN  
poeta della libertà  
di Nino Badano  
22,15 Nella bottega dell'antiquario -  
1. Marengo: Excelsior, preludio; 2.  
Drigo: Notturno d'amore; 3. Mac-  
donelli: Danza delle streghe, ep. 17;  
4. Di Capua: Maria Mari; 5. Chue-  
ra Valverde: La Gran Via, fantasia;  
6. Tosti: Ideale; 7. Verdi: Maffei: Ad  
una stella; 8. Marengo: Excelsior,  
«Giallo finale».  
22,45 Mozart: Due sonate per organo  
ed archi: a) In fa maggiore, b) In  
do maggiore.

### PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. AMERICA CAN-  
TA.  
20,30 Selezione di brani dalla «NOR-  
MA», di Vincenzo Bellini: a) Ca-  
sta diva... b) Sgombra la sacra  
selva, c) Vanno e li crea entrambi,  
d) In mia mano alfin tu sei, e) Dol-  
ci qual arpe armoniche, f) Perdio  
or basti, g) Mi chiami o Norma?  
21 — Valzer, polche e mazurke - 1.  
Del Piatto: Nuovo fiore; 2. Miglio-  
vacco: Celebre mazurca variata; 3.  
Morra: Maggiorina; 4) Nicotina: Su-  
le onde del Lazio; 5. Bellandi: Sul  
pedale; 6. Grassi: Maria Teresa; 7.  
Boario: Amore sincero; 8. Seracini:  
Mazurca gala; 9. Marboni: Tonibus;  
10. Bizio: Il valzer dell'organino.  
21,30 Dal «Requiem in re minore,  
K. 626», di Wolfgang Amadeo Mo-  
zart (edizione fonografica).  
22-22,30 Ballabili in voga eseguiti dal  
FORCHESTRA CETRA, diretta da  
Beppe Mojetta - 1. Kramer: Kra-  
mer's boogie; 2. Conti: Mauna Loa;  
3. Powell: My girl's come back; 4.  
Redi: Ti chiami Mammola; 5. Packai:  
Alligatore; 6. Marloti: Bocca rossa;  
7. Bracchi: Radiophone swing; 8. Ce-  
raglioli: Nostalgia del mio paese; 9.  
Polack: Miss Annabelle Lee.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45  
vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30  
«Gente musicale», programma di mu-  
siche richieste. 12,50-12,57 Rubrica  
spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-  
14,10 Notiziario regionale. 14,41 Li-  
stino di borsa e dischi. 14,50-15 Lettere di  
grandi uomini.  
16 «Per voi bambini», varietà di Zia Pa-  
la e Stelina. 18,30-18,45 Musica in-  
fantile di Schumann, Mendelssohn e  
Grieg.

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13  
Notiziario. Comunicati. Dischi (in lin-  
gua tedesca). 13,50-14,10 Musica ripro-  
dotta. 14,11-15 Intermezzo gale.  
18 Le giovani voci. 18,30-18,45 Assoli di  
chitarra. 19-20 Programma in lingua  
tedesca: a) Konzert des Pianisten Prof.  
Fr. Th. Kaufmann - Richard Wagner -  
Stunde: 1. Vorspiel zur Oper Tristan  
und Isolde, 2. Isolde's Liebestod (Finale  
der Oper Tristan und Isolde), 3. Schluss-  
musik aus «Parsifal»; b) Notiziario e  
comunicati. 20,20-20,30 Comunicati  
23,05 Messaggi indi chiusura

### GENOVA - SAN REMO

- 8,10 Bollettino ortodidattico. 8,13-8,15  
Riassunto dei programmi. 12,28 Ri-  
assunto dei programmi. 12,31 Ri-  
segna d'arte. 12,54-12,57 Rubrica  
spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi.  
14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Li-  
stino borsa. 14,47-15 Notiziario eco-  
nomico finanziario e movimento del  
porto.  
18 Arcangelo Corelli: Concerto grosso in  
sol minore. «Concerto di Natale», or-  
chestra Filarmónica di Londra diretta  
dal M° Bruno Walter (edizione fonogra-  
fica). 18,15-18,45 Concerto del vio-  
linista Franco Bedini - Al pianoforte  
Mario Moretti - 1. Alfano: Nenia e  
Scherzino; 2. Citar: Canto. 3. Svedese:  
Romanza; 4. Fasini: Un canto nella  
notte; 5. Principi: Nei boschi del Re-  
non.

### MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La  
voce dell'Università. 12,45-12,57 Ru-  
brica spettacoli. 13,55 Comunicati. Di-  
schi. 14-14,10 Notiziario regionale.  
14,41-15 Programma vario.  
18 Le giovani voci. 18,30-18,45 «Chi-  
e chieriamo tra noi».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30  
«Quattro passi fra le stelle», fan-  
tasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica  
spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi.  
14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15  
Dischi.  
18 Concerto del violinista Ettore Bo-  
nelli e del pianista Arnaldo Sbordon:  
1. Beethoven: Settima sonata in do  
minore; a) Allegro, b) Adagio, c)  
Scherzo, d) Finale. 18,30-18,45 Cor.

tanti celebri: 1. Catalani: L'escey - Nel  
verde mangia amore Gigh; 2. Mascag-  
no: L'amore Friz, «Son pochi fiori»,  
soprano Favero; 3. Puccini: La fanciulla  
del West, «Ch'ella mi creda libero»,  
tenore Lauri Velpi; 4. Donizetti: L'is-  
tir d'amore, «Prendi, prendi per me sei  
libero» soprano Pagliugi. 19,15-20  
(Padova) «La voce dell'Università»  
19,45-20 «Cronache del Teatro» di  
Adolfo Zauli.

### TORINO

- 8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28  
Riassunto dei programmi. 12,30 Pro-  
gramma vario. 12,45-12,57 Rubrica  
spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi.  
14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Li-  
stino di borsa. 14,45-15 Programma  
vario.  
18 Le giovani voci. 18,30-18,45 «Chi-  
e chieriamo tra noi».

### TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Un  
mondo di castelli. 12,58 Lettura di pro-  
grammi. 13 Segnale orario, notiziario  
italiano. 13,15 Orchestra diretta da Car-  
lo Zeme. 13,45 Musica riprodotta. 14  
14,15 Riassunto notizie, indi l'Orchestra-  
torio letterario.  
17,30 La voce di Londra. 18 Lettura im-  
portante. 18,15 Selezione di un'opera. 19  
La voce dell'America. 19,15 Parata di  
autori. 19,40 Letture d'inglese. 20 In-  
termezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario  
italiano. 20,30 L'ultima della musica.  
20,45 Rassegna della stampa anglo ame-  
ricana. 21 Concerto sinfonico diretto  
da Eugen Ormandy (dischi). 21,50 Ho-  
disceca galea: Gli iris gialli, da una  
novella di Agata Christie. 22,30 La voce  
di Londra. 23 Ultime notizie in italiano  
dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA M. BARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale ra-  
dio. 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musica  
del mattino. 8 Segnale orario. Giornale  
radio. 8,10 «Sulla via del ritorno»,  
notizie e messaggi di prigionieri alle loro  
famiglie. 8,30-8,35 I programmi della  
giornata. 10,30 La Radio per le scuole,  
trasmissione dedicata agli alunni del  
corso inferiore delle scuole elementari.  
11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Se-  
gnale orario. Novità fonografiche. 12,25  
Radio Naja. 12,53 L'ultimo della Borsa  
di Roma. 12,57 Bollettino meteorolo-  
gico. 13 Segnale orario. Giornale radio.  
13,15 «Serenate sull'Arno», di Nando  
Vitali, con la partecipazione del Quin-  
tetto caratteristico fiorentino (Trasmis-  
sione organizzata per la Ditta Manelli).

ascoltate questa sera alle ore 20,30

GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Alberto Rabagliati

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA COLONIA INCANTESIMO

fredda come l'acqua dei ruscelli montani,  
profumata come una serra della nostra Riviera

Organizzazione EURA



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-04,5; BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
(Nelle ore di programma unico le etichette trasmissioni sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio, «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.  
8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.  
8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.  
12 — Dal repertorio fonografico.  
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».  
12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA GALLO. 1. By Dion-till: Saturday night; 2. Forte: Io t'ho incontrata a Napoli; 3. Griva: Danza d'Anitra; 4. Gershwin: Rhapsody in blue; 5. Panzani: Pino solitario; 6. Goodman: Bye: Gone with a what a wind?

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».  
14,10 «Attualità scientifiche».  
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.  
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.  
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».  
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.  
17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.  
17,30 LA VOCE DI LONDRA: «Cinque minuti coll'Ordo alla Bona» - Conversazione di Joan Haslip - Cinque minuti di lingua inglese.  
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».  
18,45 «Per la donna».  
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.  
19,15 «Attualità».  
19,30-20 Vedi «Regionali Nord».

### PROGRAMMA «A»

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
20,30 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta per la Società Croll di Milano).  
20,50 FRA LE MONTAGNE D'ITALIA, con il coro della S.A.T. (Società Alpina Tridentina).  
21,35 ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER ORCHESTRA, diretta da Felice Quaranta, con la partecipazione del violinista Genaro Rondino. 1. Francesco Barsanti (1690-1760): Concerto grosso op. 3 n. 10. a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro - Andantino - Allegro (revisione Quaranta); 2. Luigi Boccherini: (1740-1805): Sinfonia in re minore (detta «Divina»); a) Molto moderato, b) Lento, c) Tempo di minuetto, un poco grave, d) Allegretto, sempre vivace (revisione Quaranta); 3. Felice Giardini (1716-1795): Rondò, per orchestra d'archi (trasmissione Bonelli); 4. Giuseppe Ghebari (1798-1870): Concerto n. 2 in mi minore, per violino e orchestra; a) Maestoso, b) Romanza, c) Rondò (revisione Quaranta) (solista: Genaro Rondino); 5. Jacopo Gottifredo Ferrari (1769-1842): La villanella rapita, sinfonia per l'opera omonima di Francesco Bianchi (elaborazione Quaranta).  
22,40 Musiche di due cuori.

23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.  
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

### PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - Orchestra «Tullio Mobiglia» - 1. Pagnini: 33-23-03; 2. Porter: I love you; 3. Clinton: Pennsylvania; 4. Mobiglia: C'è una fata; 5. Subellus: Valzer triste; 6. Giliard: Buona notte angelo mio; 7. Molinare: Tchiou-tchiou; 8. De Crescenzo: Rondini al nido; 9. Basie: Jumping at the wood side.  
13,30 Tommasini: Paesaggi toscani. (Edizione fonografica).  
13,45 I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cominotto.  
14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

### PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario - Orchestra Cera diretta da Reppe Mojetta - 1. Giacomazzi: Colorado; 2. Kramer: Tutto l'attende; 3. Laurin: Il treno dell'amore; 4. Mascheroni: Il mio nome è donna; 5. Savona: Cucciolò; 6. Mojetta: Tenerezze; 7. Rossi: Conosci mia cugina; 8. Giliard: Buona notte angelo mio; 9. Hadjont: Definizione del ritmo.  
20,30 Stravinsky: Capriccio per piano, forte e orchestra; a) Audace nascondico; b) Allegro capriccioso (Edizione fonografica).  
20,50 CENERENTOLA. Commedia in un atto di Giorgio Giorgia. Regia di Claudio Fino.  
21,40 IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corina.  
22-22,30 Canzoni e ritmi - 1. Berlin: Cheek to cheek; 2. Ala-Morbelli: Alcolia il vento; 3. Ceraglio D'Anzi: a) Amabile Anna; b) E' una canzone d'amore; 4. Carcasole: Ti credo; 5. Braun: Allegro con spirito; 6. Derewitsky-Martelli: Venezia la luna e tu; 7. Lester-Young-Basie: Baby don't tell on me; 8. Patticini: Capriccio; 9. Gottifredo-Osser-Pallavi: Ti sogno ancor; 10. Leonard: Ritmo innamorato.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,30 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex-internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postbellica.  
12,28 Riassunto del programma. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di Borsa e dischi.  
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. 18,30-18,45 Bande americane. 19,30-20 Concerto del pianista Riccardo Simonelli. 1. Chopin: a) Improvviso, op. 66, b) Terza ballata in la bemolle maggiore, c. Studio n. 5, op. 10, d) Grande valzer, op. 42; 2. Zanella: Festa campestre; 3. Marucci: Tarantella.

### BOLZANO

12,28 Riassunto del programma. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Strumenti celebri. 14,41-15 Canzoni di ieri e di oggi.  
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Musiche per complessi caratteristici. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) «Worte von gestern und heute» - Literarische-Stunde; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,35-22,40 Rassegna del lavoro. Programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofattico. 8,33-8,35 Riassunto del programma. 12,28 Riassunto del programma. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettacolo. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.  
18 Concerto dell'orchestra d'archi di Genova diretta da Mario Moretti con il concorso del soprano Lella Bianchi. 18,30 Qualche canzone - 1. Maribini: Vanno canzoni; 2. Giannetto: Domani partirò; 3. Breux: Ho lasciato il paese del cuore; 4. Giarda Rio: Canto del bosco. 18,40-18,45 Tre assistenze binchi interni. 19,30-20 Codicchio con i libri.

### MILANO I

12,28 Riassunto del programma. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.  
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Mozart: Quartetto in re maggiore (K. 575); a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto. 18,30-18,45 Musiche per complessi caratteristici - 1. Morra: Alba nel bosco; 2. Luchesi: Manuela del Rio; 3. Bianco: Bohemia; 4. Messow: Ota virtuose; 5. Bonucci: Acceterna; 19,30-20 «Piemont e piemontesi».

danza, c) Minuetto, d) Allegretto. 18,30-18,45 Musiche per complessi caratteristici - 1. Morra: Alba nel bosco; 2. Luchesi: Manuela del Rio; 3. Bianco: Bohemia; 4. Messow: Ota virtuose; 5. Bonucci: Acceterna. 19,30-20 «Piemont e piemontesi».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Canzoni comiche - 1. Vasin e Relli: Seregnella raffreddata; 2. Spadino: Io e le bestie; 3. D'Anna Bracchi: El biscella; 4. Casiroli Rastelli: T'aspetterò sotto il monumento; 5. Paganò Ugherini: Quell'uom dal fiero aspetto; 6. Ravasini Rastelli: La giava del tabacco; 7. Paganò Rastelli: Basta, Gaetano. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13 Notiziario regionale. 14,41 Dischi.  
18 Rassegna dei giovani concertisti. Concerto della pianista Giovanna Bregonzio - 1. Scarlatti: a) Capriccio in mi maggiore, b) Toccata in re minore; 2. Mozart: Sonata in do minore; a) Molto allegro, b) Adagio, c) Assai allegro; 3. Casella: Toccata.  
18,30-18,45 Canzoni napoletane - 1. Canzio De Mura: State nu poco con mme; 2. Ciofi Pisano: Na sera 'e maggio; 3. Campanina Mangione: Canzone 'e l'acqua chiara; 4. De Curtis: Torna a Surriento; 5. Liana Hovio: Tutto dorme. 19,30-20 «La voce dell'Università».

### TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Programma» vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di Borsa. 14,45-15 Programma vario.  
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Mozart: Quartetto in re maggiore (K. 575); a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto. 18,30-18,45 Musiche per complessi caratteristici - 1. Morra: Alba nel bosco; 2. Luchesi: Manuela del Rio; 3. Bianco: Bohemia; 4. Messow: Ota virtuose; 5. Bonucci: Acceterna. 19,30-20 «Piemont e piemontesi».

### TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica di jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario italiano. 13,15 Orchestra ritmica Gallo. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie. 14,05-14,15 Rassegna musicale.  
17,30 La voce di Londra. 18 Quartetto della Radio Italiana. 18,30 L'eco del lavoro. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura di versi (Liriche di Giuseppe

## ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucen-  
tissimo in una gamma di  
tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



linguetti), 19,35 Qualche disco, 19,45 Università per radio, 20 Intermezzo, 20,15 Segnale orario, notiziario italiano, 20,30 Cronache d'America, 20,50 Fra le montagne d'Italia, 21,35 Antiche musiche italiane per orchestra, 22,40 Musiche di due cuori, 23 Ultime notizie dalla B.B.C., 23,15-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### 1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, Valzer e romanze, 12,25 Radio Naja, 12,53 Listino della Borsa di Roma, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 «Orchestra Affiliata» (trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp), 13,45 Ascoltate questa sera, 13,50 Trasmissioni locali, 14,10 Conversazione scientifica, 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese, 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone di New York, 14,41-15,30 «Nigoli tanta», complesso caratteristico Ferraro-Festa, Nell'intervallo (15) Segnale orario, Giornale radio.

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitali, 17,30 (Firenze) «Voci nuove al microfono», presentate dalla Società Helios in collaborazione con Radio Firenze 18 Segnale orario, Musica sinfonica, 18,30 Trasmissione per i bambini «Lo so Sam», 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opuscoli della R.A.I., 19,40 Trasmissioni locali, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,30 «Un po' di musica romantica» (trattenimento offerto da Società Croff di Milano), 20,45 Dischi, 20,50 «Rotomano e Cric e Croc», trasmissione organizzata per la Ditta Mas, 21 Troviamoci in piazza con quelli di «Ariobaleno», 21,40 «Cantieri al verde la mia valle», rivista di Fichetti, Capriolo e Nelli, Orchestra diretta dal M° Gino Campese, 22,20 Conversazione, 22,30 Concerti di musica da camera, 23 Segnale orario, «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, 23,20 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio, 23,50 Ultime notizie, 23,55-24 «Buona notte».

### 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario, Effemeridi, Giornale radio, 7,10 «Buongiorno», 7,18 Musiche per orchestra, 8,05 «Di tutto un po'», 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 8,30-8,35 I programmi della giornata, 11 Ritmi, canzoni e melodie, 12 Segnale orario, «Medaglione», 12,10 Musica operistica, 12,57 Bollettino meteorologico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Disco, 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,50 Prof. Giuseppe Carozza, «La vita del bambino», 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega, 15-15,10 Segnale orario, Giornale radio, 17,30 La voce di Londra: Quelli, 18 Segnale orario, Musica da ballo, 19 Cateloscopio, 19,15 Università per radio, 19,30 Musiche francesi, 20 Segnale Canzoni - Orchestra all'italiana, 23 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni, 20,20 Solisti celebri, 20,30 Parli vi parla, 21 Mariette che passione, tre atti di Russo di San Secondo, Regia di Pietro Musserano, 22,30-

23 Segnale orario, «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, 23,20 Musica da ballo, 23,50 Ultime notizie, 23,55-24 «Buonanotte».

### RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno, 12,30 Sgusciare musicali, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Complesso sinfonico di Radio Sardegna con Mairella Mauri, 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio, 15 Costi spirituali interpretati dal soprano Marian Anderson, 19,20 La rubrica del cabalista, 19,30 Musica e canti caratteristici sardi, 20 Orchestra italiana diretta dal M° Petralia, 20,30 Complesso tipico argentino di Michele Litman, 21 Segnale orario - Giornale radio, 21,15 Un quarto d'ora ed io so per Mascia Pregit, Trasmissione organizzata per conto della Casa Cetra, 21,30 All'insegna della canzone, 22 Si balla, 23 Segnale orario - Giornale radio, 23,10 Musica leggera, 23,27 Lettura del programma di giovedì, 23,30 «Buonanotte», Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Tolosa diretto da André Krumpholtz, 1. Haydn: Roma in si bemolle; 2. Bloch: Kas, poema sinfonico; 3. d'Indy: La foresta incantata; 4. Viallanti: En Karad, suite d'orchestra, 20 Notiziario, 20,15 La piazza a 8 del tempo, 20,30 Trasmissione letteraria, 21 Notiziario, 21,30 Cani e cani piovelli, 22 Chansons: a) Intermittente segretaria, opera buffa in 3 atti, 23,30 Trinità parigina, 23,50 Pierre Maréchal: «La comédie à l'italienne», «Nocturne aux lacs» (18° episodio).

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Al teatro del 20 Musica senza passaporto, 20,15 Notiziario, 20,30 Concerto di musica varia diretto da Charles-Etienne Serpou, con il consenso di Francisco Sorbi - Pelletier: Le Roi la dit, capriccio; 3. Henri Wood: Un giorno nel paese delle fate; 4. Inno, 5. Danza della luna; 6. R. Strauss: Aria sinfonica; 7. R. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa; 8. Hindemith: Balla in maschera; 9. Turina: Violino solo - Fuga; 10. Saint-Saëns: Una notte a Lisbona; 11. Massenet: Don César de Bazan, cantata; 21,30 Questa sera in Francia, 22 Georges Van Parys: «Hassan», Musica di Darius.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

10,30 Dischi - 1. Berlioz: Nella steppe dell'Asia centrale, eroica sinfonia; 2. Musorgsky: Kovancha, estratti, 11,30 Primo solo e la sua banda di armonica, 12 Dischi - 1. Bach: Omertà 1 e 2, 2. Garofoli, Minuetto e Trio e Rapsodie (in Suite n. 4 in re); 2. Elgar: Introduzione, Toccata, Fuga, Minuetto e Coda («Suite planetaria»), 14,15 Concerto dei due pianisti Ann e Valerie Tremain - 1. Mozart: Sonata in re (K. 488); 2. Bach-Keller: Sonata in mi bemolle, 14,50 Musica sinfonica, 15,40 Notiziario e la sua orchestra, 16,40 Concerto vocale e strumentale, 20,30 James Elgar: «Hassan», Musica di Darius.

#### PROGRAMMA LEGGERO

12,30 Dischi di musica da ballo, 13,30 Billy Mayerl al pianoforte, 13,45 Concerto diretto da Michael Krein, con il consenso del Ruita Arthur Gilegore, 14,30 Banda di Oslo, 14,50 Melodramma diretto da Roger Barstall, 15,15 Victor Schœlcher e la sua orchestra da ballo, in un programma di musica interteatrale, 17,15 Albert Sandler e l'orchestra del Winter Garden, 18,15 George Hurrey, 21 Gerald e la sua orchestra, con Sally Douglas, Harold Carr, Archie Levis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza, 23,30 Antico e la sua orchestra, in un programma di musica interteatrale.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Billy Toperel e la sua orchestra, 1,45 Concerto del Blackford Ringers diretto da J. Gordin, 2,15 Brevi e brevi, 3,15 La famiglia Redmond, 4 Jan, 4,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur», 5,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Wye, 6,10 Rievocazione del disco, 6,30 Grande rivista, 7,30 Accompagnamenti con Diana, 8,15 Van Don e la sua orchestra, 9,15 Minicall, 10,15 Fred Astaire e la sua musica, con Jack Cooper, 10,30 Club del ritmo, 11

## CONCERTI ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER ORCHESTRA

diretta da Felice Quaranta, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino - Mercoledì, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma A).

Nato a Lucca nel 1689, Francesco Bassani si trasferì a Londra insieme al suo confratello Gennaro e s'acquistò ben presto la reputazione di uno dei primi flautisti ed oboisti del mondo. Si compiacque — cosa rara al suo tempo — di raccogliere i canti popolari della regione scozzese. Pubblicò, tra l'altro, due raccolte di Concerti grossi che costituiscono la sua opera terza (1742), e nel quale egli ravviva questo genere, assai in voga allora in Inghilterra dove l'opera fu fondata il Purcell, arricchendo il «concertino», cioè il gruppetto degli strumenti solisti in seno all'orchestra, di strumenti a fiato. Infatti la prima parte dei suoi Concerti grossi è «con due corni, due violini, basso e timpani», la seconda parte «con due oboi, una tromba, due violini, viola, basso e timpani». Il decimo Concerto grosso, in re minore, appartiene alla seconda parte, e mostra quanta vivacità e freschezza il Bassani abbia arrecato a questo genere di composizioni con l'aggiunta di tali strumenti. Per la varietà dei timbri, ed anche per la brevità dei numerosi movimenti, e per un certo uso vivace ed arguto del timpani, vien fatto di pensare più a certi Divertimenti di Mozart, ma la scrittura naturalmente rivela l'epoca del compositore, con un residuo di densità contrappuntistica che il Settecento maturo non conoscerà più. Tutti i movimenti del Concerto grosso sono in re maggiore, ad eccezione di un breve andantino in re minore che taglia, come un intermezzo, l'ultimo tempo.

«Dietro» fu soprannominato dai contemporanei la Sinfonia in re minore di Luigi Boccherini (1743-1805) che fu composta nel 1787 e, a lungo dimenticata, fu ripubblicata recentemente dal Sondheim ed eseguita anche a Roma, nel 1932 da Bruno Walter. E veramente è straordinaria la maturità sinfonica di questo autore, riassunta a Madrid, quindi in disparte dai grandi sviluppi che il genere sin-

fonico stava prendendo in quel tempo nell'Europa centrale. Il primo tempo comporta una ricca e complessa elaborazione di due temi fondamentali, dove non solo sono chiamate in gioco tutte le risorse di un'orchestra che riceve agli archi annovera corni, fagotti, oboi e flauti, ma soprattutto si rivela una capacità tutta moderna di articolare il linguaggio musicale, sviluppare i motivi, far dialogare le voci e dare alla composizione una complicità strutturale architettonica. Dopo un breve lento pure in re minore, il minuetto alterna il re minore al re maggiore: spicca nel trio un mirabile dialogo tra il fagotto e il flauto, accompagnato da un vago, sommesso contrappunto degli archi. Il finale è un allegretto, sempre vivace, anch'essa in maggiore, che si raccomanda specialmente per la vivacità e l'energia del ritmo.

Il Rondino in sol maggiore del violinista torinese Felice Giardini (1716-1795) è una breve composizione che presenta tutti i caratteri tradizionali e, anche, convenzionali del Settecento galante, spiritoso, vivace e pieno di grazia. Conservato manoscritto nella Biblioteca Marciana di Venezia, in una versione per violino e basso, fu nel 1836 liberamente trascritto ed elaborato per orchestra d'archi da Ettore Bonelli.

Una vera e propria curiosità è il Concerto in mi minore per violino e orchestra di Giuseppe Ghebart (1766-1878), che fu l'ultimo direttore della Cappella di Corte di Torino, soppressa nel 1865 con il trasporto della capitale a Firenze. E' una valla composizione in tre tempi, dove il solista predomina in modo assoluto, con grande abbondanza di tratti virtuosistici e di melodiose reminiscenze, anche operistiche, il tutto collegato alla trama, in una maniera un po' rapaudica.

Chiude il concerto la sinfonia settecentesca della Villanella rapita, di cui si parla in altra parte del giornale.

Orchestra da teatro, 11,30 Eric Winston e la sua Banda di Sarmatonia, 12 All'Albergo Mirafiori, 12,30 Albert Casabian e la sua orchestra, 13,15 A vista di musica, 14 Spettacolo di varietà, 15,30 Accompagnamenti con Diana, 16 Club della melodia, 16,45 Post-nord melodia.

18,30 La memoria accorde, 19,45 All'Albergo Mirafiori, 20,30 Grande Rotta, 21,30 Giochi e musica, 22,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, 23,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

### MONTECARLO

8,40 Compagnie di Rupp, 9 Notiziario, 9,15 «Musica del mattino», con Irène de Trébert, André Maillot, Leo Jean Jaegle e l'Orchestra Jo Privat, 10 Concerto del violinista Rostropovich, 10,15 Melodramma: Minuti sinfonici, 13 Concerto del Sinfonietta, 13,45 Valzer di Valdeschi, 13,50 Leona Hughes Boye, 13,45 Il piccolo Bar di montagna, 14 Notiziario, 14,15 Chet Welch, 14,45 Mummì: Sinfonia in re maggiore, n. 35 («L'Alfabetto»), 20,08 Michel Elmer, 20,30 Notiziario, 20,40 Jacques Bonafant Offendico: Fantasi e Fantocci, 21 Il cinema canta e balla, 21,30 Concerto diretto da Albert Locatelli - 1. Haydn: La farce du Cuivre, ouverture; 2. Turina: Tre pezzi; 3. Debussy: Valzer romantico e danza; 4. Lalo: Rapsodia norvegese, 5. Tchaikovsky: Concerto di Venezia, variazioni 6. Schubert: Elvira, balletto, 7. Chabrier: Festa polacca, 22,45 Lucienne Delyle, 23 Momenti si parla, 23,30 Musica da ballo, con la Jazz Club Mystery Hot Band, Quintin Verdi e Alce Combelli, 24 Notiziario.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

16,35 Concerto dell'Orchestra Willem Weiland, 21,40 Dischi vari, 22,20 Concerto del Complesso e Collegium Musicum, 23,30 Musica riprodotta.

#### HILVERSUM II

20 Complesso e Novelty Orchestra, 21,15

Concerto vocale e strumentale diretto da Albert van Raaij, con il consenso del signor Van Veen, 22 Concerto del coro «Stem van Vollen» di Amsterdam, diretto da Anton Kralage, 23,15 Musica riprodotta.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

7,45 Notiziario, 7,50 Musica riprodotta in opuscolo, 13,15 Tra l'altro, 13,30 Notiziario, 13,40 Sinfonia Orchestra Paul Thomas, 14,30 Musica riprodotta - H. Wolf: I, Saverio italiano; 2. Procello, 19,30 Musica per pianoforte, 20 Musica di camera ed orchestra, 20,30 Notiziario, 20,55 Radiorassegna, 22,20 Concerto vocale (registrazione), 23 Notiziario, 23,10 Notiziario al jazz, 23,30 Studio per i angli.

#### MONTE CENERI

19 Tra le mel e le sette, 20 La merita del disco, 20,30 Notiziario, 20,40 Musica riprodotta (dischi), 21 Giornoletto, 21,10 Ritmi sudamericani, 21,45 Voci e canci d'Inghilterra, 22,45 Serenata (dischi), 23 Notiziario, 23,10 Per voi d'amore (Walter Joughmans) - Tchaikovsky, «Id. Joughmans: Sonata; 2. Lasciatela, rid. Joughmans: Sonata (La Caccia).

#### SOTTENS

12,30 Musica da camera - 13,15 Schubert: 1. Impromptu, op. 142, n. 1, in fa minore; 2. Impromptu, op. 142, n. 2, in la bemolle (dischi), 13,30 Bollettino di Orchestra interpreti dalle Orchestra Gerdano e Kottelmeier (dischi), 13,45 Notiziario, 13,55 Sinfonia: Bocaccio, ouverture (dischi), 14 Musica da camera - 1. Eugene Rizza: Cinque canoni suizzeri; 2. Mozart: Quintetto in do maggiore, K. 515 (dischi), 19 La memoria dei giovani, 19,30 Melodia francese interpretata dal soprano Mosa Pheasant (dischi), 19,45 Il mirafiori della vita, 20,15 Notiziario, 20,40 Varietà parigini, 21,10 Concerto diretto da Victor Deaux e Paul Kietz, con il consenso dell'arpieta Maria Luisa Giannini.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA -  
S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO  
ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-04,5; BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma tutte le stazioni trasmettono come quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fotografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

13 — Segnale orario - Giornale radio - Attualità

13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Losch - 1. Patri: Addio giovinezza, selezione dell'opera; 2. Weinberger: La signorina del cinematografo; 3. Kolman: La ragazza danese; 4. Sherringer: Parada d'amour.

## PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. OKLAHOMA - Canzone musicale di Rodgers e Hammerstein (Edizione fotografica).

13,30 CONCERTO del tenore Tito Stelli - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Schubert: Burgarola; 2. Schumann: Fior di loto; 3. Brahms: Oda salica; 4. Handel: Ombra mai fu, dall'opera «Seme»; 5. Liszt: Sogno d'amore; 6. Gluck: Che farò senza Euridice, dall'«Orfeo»; 7. Mozart: Il mio tesoro intanto, dall'opera «Don Giovanni».

14,14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Tè danzante - 1. James-Mathias: Night special; 2. Di Stefano-Dedivitis: Veglia; 3. La Rocca: Tiger Rag; 4. Di Fabio: Lettere d'amore; 5. Mojoli-Boneschi: Boogie woogie per tre; 6. Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenate; 7. Shand: Dance with a Dolly; 8. Bixio: Tango delle coppiere; 9. Di Lazzaro Manlio: Il pianino di Napoli; 10. Dorsey-Flet-Henderson: Chris and his gang.

17,30 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei bambini: «Alice nel Paese delle Meraviglie».

18-18,45 Vedi «Regionali Nord».

18,45 «Per la donna».

19 — LA VOCE DELL'AMERICA

19,15 Lezione di lingua inglese.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Dischi.

19,55 Attualità sportive.

## PROGRAMMA «A»

20,20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,30-21 ORCHESTRA CETRA diretta da Benno Mojetta.

21,10 Squadra di canto popolare della I.T.T. di Genova.

21,30

## SVEGLIATI E CANTA

Tre atti di Clifford Odets  
Regia di Ennio Ferrieri

Personaggi e interpreti: Bessie Barger, la madre: Ada Cristofa Ammirante; Myron, il padre: Giuseppe Ciabattini; Hennie, la figlia: Emerica Corti; Ralph, il figlio: Guido Lazzarini; Jacob, il nonno: Guido De Monticelli; Zio Morry, fratello di Bessie: Carlo Deffini; Mae Axelrod: Fernando Farone; Sam Fainschreiber, poi marito di Hennie: Carlo Bagno; Schlosser, il portinaio: Gigi Ferrari.

## PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. Orchestra ritmica diretta da Edoardo del Pao - 1. Count Basie: Jumping at wood side; 2. Herb Brown: Tu vieni da un sogno; 3. Valladi: La Mariannina; 4. Ellington: Non dirmi nulla; 5. Del Pao-De Santis: Se un oggetto fosse il cuor; 6. Mc Hugh: Come è triste la notte; 7. Di Ceglie: Su con la vita; 8. Burke: Mariettina.

20,30 Dal «Gallo d'oro», di RIMSKY KORSAKOV: a) Ouverture, b) Aria della Regina Chemakha, c) Corto nuziale.

20,50 Jimmy Wilber e la sua orchestra.

21,20 WAGNER: Il racconto di Tannhäuser.

21,30 Carnet di ballo.

22-22,30 Musica sinfonica - Bach: Quinto concerto brandeburghese in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio affettuoso, c) Allegro.

Dopo la commedia: «Oggi a Montetoriorio». Giornale radio, indì: Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lazio e Campania.



Coro della S.A.T. di Trento - mercoledì ore 20,30 - Gruppo Nord  
Programma «A» - Trasmissione per le montagne d'Italia

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45  
vedi Gruppo Nord

## BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno - 1. Say: Hesitation; 2. Poletto: Voce del cuore; 3. Elm Bari: Fiorellino; 4. Sanders: Adios Muchachos; 5. Ellington: Canzone sentimentale; 6. Rossi: Non ho più pace. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Concerto del soprano Chiara Fino Savio - Al pianoforte Alfredo Simonetto.



Il FELICE QUARANTA  
ha diretto mercoledì - ore 24,05  
Gruppo Nord - Programma «A»  
il concerto di Andrie Musiche  
Italiane per orchestra

18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.  
21,05 Per il cielo dell'Archigimnasio:  
Conversazione del dott. Serravalle.  
21,15-23 «I sessantenni», di Hauptmann.  
Regia di Sandra Bolchi.

## BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13  
Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Qualche disco.  
14,41-15 Pagine di Giuseppe Verdi.

18 Concerto del soprano Chiara Fino Savio - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.  
18,30-18,45 Fantasia di danza. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Volkstümliche Musik ein tiroler Liedes; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

## GENOVA - SAN REMO

8,10 Rubrica «Mamme e massole». 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,25-8,30 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto

dei programmi. 12,31 «Liguria bella o, conversazione». 12,40 Complessi varietali. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Miscelanea musicale - 1. Strauss: Valzer imperiale; 2. Durand: Je suis seul ce soir; 3. Warren: Il primo amore; 4. Wastil: Tango all'infinito; 5. Culotta: Mattino nell'assi; 6. Gershwin: Fascino in ritmo. 18,20-18,45 Concerto del pianista Leandro Criscuolo - 1. Chopin: a) Improvviso in fa diesis maggiore, op. 39, b) Scherzo in si minore, op. 20; 2. Liszt: Dodicesima rapsodia ungherese.

## MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Concerto del soprano Chiara Fino Savio. Al pianoforte: Alfredo Simonetto. 1. Miniscalchi: Io tento invan fuggir lontano amore; 2. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi; 3. Beethoven: In questa tomba oscura; 4. Handel: Ch'io mai vi possa lasciar d'amare; 5. Gericaniotti: Triste est la steppe; 6. Massenet: Les oisels; 7. Bizet: Canzone d'aprile. 18,30-18,45 Fantasia di danze - 1. Corelli: Sarabanda, giga, badinerie; 2. Mozart: Gavotta, dall'opera «Don Giovanni»; 3. Boccherini: Minuetto; 4. Strauss: Vita d'artista.

## PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Listino del programma. 12,30 Trio Fantasia - Divagazioni rumiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18,18,45 Musica sinfonica - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore, a) Allegro b) Adagio affettuoso, c) Allegro; 2. Beethoven: Prometeo, ouverture; 3. Berlioz: Carnevale romano. 19,30-20 (Padova) alla voce dell'Università.

## TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.

18 Concerto del soprano Chiara Fino Savio - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.

nello «*Il Miserabili*» lo sento invan  
fuggir lontano amore; 2. Beniamin Per  
la gloria d'adorarvi; 3. Bethlehem in  
questa tomba oscura; 4. Handel Chio  
mai vi possa farvi d'amore; 5. Teresa  
non! Triste sei la steppes di Marzetti  
Theiselet; 6. Inno Canzone d'aprile.  
18.30-28.45 *Parlami di amore* 1. Can  
te Sarabanda, fuga, Barometer - Al  
bert Gavotta 2. *Parlami di amore* 3. 4. 5.  
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.  
Vita d'artista.

**TRIESTE**

**12** Musica per voi 22.30 Dal mondo del  
Segnale 12.58 Lottica programmi. 13  
Segnale orario, notiziario italiano. 13.15  
Orchestra Filarica 13.45 Musica ripeti-  
tella 14 Rassegna notizie 14.05-14.15  
Fantasmi teatrali.

**17.30** La voce di Londra. 18 La satira  
della donna 18.30 Fantasia in danze.  
19 La voce dell'America. 19.15 Alcune  
interpretazioni postiche 19.40 Con-  
versazioni dantesche 20 Internazio-  
ale 20.15 Segnale orario, notiziario italiano.  
20.30 In omaggio alla Russia 20.55 Pro-  
blemi democratici. 21 Del Castello di San  
Gusto. CARMEN, dramma lirico in  
quattro atti, musica di Giorgio Bizet.  
Interpreti: Cleo Elmo, Tilly Gasperini,  
Gabriella Gatti, Nerina Ferrari, Alex-  
sandro Giraudi, Andrea Mongelli, Silvio  
Mancini, Vladimir Lopez, Ollyan Ser-  
pico, Maria Tommasini. Maestro direttore  
Antonio Votto. Recista Livio Lazz-  
zatti, 23 (teatra) Ultimo notizie dalla  
R.B.C. 23.15 (teatra) Continuazione  
dell'opera 24 Chiusura.

**GRUPPO  
CENTRO-SUD**

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI -  
PALERMO - ROMA M. MARTO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,20 « Benigno » 7,38 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Notizi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra « Firenze », diretta dal M<sup>o</sup> Attilio Frazzini. 13,45 Arcadelle questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conosciamo « scientificamente ». 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Istituto della Borsa di Milano e Borsa azioni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrini e la sua orchestra. 15,15 Luffordville. 15,51 Segnale orario. Giornale radio.

17.30 *Completus* a plettro diretto da Giovanni Bonvicini. 17.50 «Dieci minuti ven...» a 18 Segnale orario e musica da letto. 18.30 Il teatro dei pericoli. 19 Parata dei guerrieri. 19.30 *La voce del lavatore*, trasmissione organizzata dalla Rai. 19.45 Trasmissioni locali. 19.55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.30 Lettere da via Asiago, colloquio con i critici e con gli ascoltatori. 20.40 Il tema della settimana. 21.10 Musica leggera. 21.30 Svegliati e canta, tre stili con Clifford Odets. Regia di Enzo Frieri. 23 Segnale orario. «Oggi a Monteverdi». Giornale radio. 23.20 Concerto di musica da camera. 23.50 Ultimo notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

## 2° PROGRAMMA

7 Segnale orario. E'Emmeridi, Giornale radio. 7.10 e Buongiorno s. 7.18 Canzoni. 8.05 «Di tanto un po'». 8.30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di benvenuti alle loro famiglie. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. e Mediaspesso s. 12.30 Musiche del '700 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale ora-

ris. Giornale radio. 13.10 Musica operistica. 14 Dalle due alle tre. Musica infantile, presentata da Cesare Valente. 15-15.10 Segnate orario. Giornale radio.

17.30 La voce di Lodi. 18 Segnale radio. Centri seccanali 18.30 Musica da ballo 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI 20 Segnale orario. Giornale radio ALBAPIRE. Opinione. 20.20 Canzoni italiane 20.50 Conoscenza. 21 Concerto di musica da camera. 23.30 Il racconto dei cinque 22 «Eccetera, eccetera», rivista di Age Rocca di Franco Rossi. Orchestra diretta da Paolo Abi. 22.45 Canzoni della montagna. 23 Segnale orario. «Ogni a Montebelluna». Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.50 Ultime notizie. 23.55-24 «Buonanotte».

**RADIO SARDEGNA**

7.45 EMEmeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12.30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Luglio e agosto moglie mia non ti conosco, radiorivista. 14-14.15 Segnale orario - Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana  
19.15 A tempo di rumba. 19.30 Notiziario della Federazione Artigiani. 19.40 In campagna si balla est. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20.30 Celebri romane. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21.15 Cusiere di città, settimanale quotidiano d'attualità. 22 Compositi uniformi americani. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23.27 Lettura del programma di venerdì. 23.30 «Bucananotte» Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13. *Manzina da camera* - De Bonisconti: *Manzina per pianoforte* 1. *Violino* 13.30 *Nettishair* 13.45 *Corbali* 13.50 14. *Chia* 14.05 14.05 *Arie d'opera* 14.10 *Manzina* 13.50 *Nettishair* 13.50 *Trasmissione e* 14.15 *Trasmissione* 14.20 *la governa* 14.25 *Nettishair* 14.30 *la pancia* 14.35 *il bel tempo* 14.40 *Piero Spilato* 14.45 *la sua cantata melodica* 14.50 *Nettishair* 14.55 *Piero Spilato* 15.00 *la sua cantata melodica* 15.05 *Nettishair* 15.10 *Trasmissione* 15.15 *Trasmissione* 15.20 *la governa* 15.25 *Nettishair* 15.30 *la pancia* 15.35 *il bel tempo* 15.40 *Piero Spilato* 15.45 *la sua cantata melodica* 15.50 *Nettishair* 15.55 *Piero Spilato* 16.00 *la sua cantata melodica* 16.05 *Nettishair* 16.10 *Trasmissione* 16.15 *Trasmissione* 16.20 *la governa* 16.25 *Nettishair* 16.30 *la pancia* 16.35 *il bel tempo* 16.40 *Piero Spilato* 16.45 *la sua cantata melodica* 16.50 *Nettishair* 16.55 *Piero Spilato* 17.00 *la sua cantata melodica* 17.05 *Nettishair* 17.10 *Trasmissione* 17.15 *Trasmissione* 17.20 *la governa* 17.25 *Nettishair* 17.30 *la pancia* 17.35 *il bel tempo* 17.40 *Piero Spilato* 17.45 *la sua cantata melodica* 17.50 *Nettishair* 17.55 *Piero Spilato* 18.00 *la sua cantata melodica* 18.05 *Nettishair* 18.10 *Trasmissione* 18.15 *Trasmissione* 18.20 *la governa* 18.25 *Nettishair* 18.30 *la pancia* 18.35 *il bel tempo* 18.40 *Piero Spilato* 18.45 *la sua cantata melodica* 18.50 *Nettishair* 18.55 *Piero Spilato* 19.00 *la sua cantata melodica* 19.05 *Nettishair* 19.10 *Trasmissione* 19.15 *Trasmissione* 19.20 *la governa* 19.25 *Nettishair* 19.30 *la pancia* 19.35 *il bel tempo* 19.40 *Piero Spilato* 19.45 *la sua cantata melodica* 19.50 *Nettishair* 19.55 *Piero Spilato* 20.00 *la sua cantata melodica* 20.05 *Nettishair* 20.10 *Trasmissione* 20.15 *Trasmissione* 20.20 *la governa* 20.25 *Nettishair* 20.30 *la pancia* 20.35 *il bel tempo* 20.40 *Piero Spilato* 20.45 *la sua cantata melodica* 20.50 *Nettishair* 20.55 *Piero Spilato* 21.00 *la sua cantata melodica* 21.05 *Nettishair* 21.10 *Trasmissione* 21.15 *Trasmissione* 21.20 *la governa* 21.25 *Nettishair* 21.30 *la pancia* 21.35 *il bel tempo* 21.40 *Piero Spilato* 21.45 *la sua cantata melodica* 21.50 *Nettishair* 21.55 *Piero Spilato* 22.00 *la sua cantata melodica* 22.05 *Nettishair* 22.10 *Trasmissione* 22.15 *Trasmissione* 22.20 *la governa* 22.25 *Nettishair* 22.30 *la pancia* 22.35 *il bel tempo* 22.40 *Piero Spilato* 22.45 *la sua cantata melodica* 22.50 *Nettishair* 22.55 *Piero Spilato* 23.00 *la sua cantata melodica* 23.05 *Nettishair* 23.10 *Trasmissione* 23.15 *Trasmissione* 23.20 *la governa* 23.25 *Nettishair* 23.30 *la pancia* 23.35 *il bel tempo* 23.40 *Piero Spilato* 23.45 *la sua cantata melodica* 23.50 *Nettishair* 23.55 *Piero Spilato* 24.00 *la sua cantata melodica* 24.05 *Nettishair* 24.10 *Trasmissione* 24.15 *Trasmissione* 24.20 *la governa* 24.25 *Nettishair* 24.30 *la pancia* 24.35 *il bel tempo* 24.40 *Piero Spilato* 24.45 *la sua cantata melodica* 24.50 *Nettishair* 24.55 *Piero Spilato* 25.00 *la sua cantata melodica* 25.05 *Nettishair* 25.10 *Trasmissione* 25.15 *Trasmissione* 25.20 *la governa* 25.25 *Nettishair* 25.30 *la pancia* 25.35 *il bel tempo* 25.40 *Piero Spilato* 25.45 *la sua cantata melodica* 25.50 *Nettishair* 25.55 *Piero Spilato* 26.00 *la sua cantata melodica* 26.05 *Nettishair* 26.10 *Trasmissione* 26.15 *Trasmissione* 26.20 *la governa* 26.25 *Nettishair* 26.30 *la pancia* 26.35 *il bel tempo* 26.40 *Piero Spilato* 26.45 *la sua cantata melodica* 26.50 *Nettishair* 26.55 *Piero Spilato* 27.00 *la sua cantata melodica* 27.05 *Nettishair* 27.10 *Trasmissione* 27.15 *Trasmissione* 27.20 *la governa* 27.25 *Nettishair* 27.30 *la pancia* 27.35 *il bel tempo* 27.40 *Piero Spilato* 27.45 *la sua cantata melodica* 27.50 *Nettishair* 27.55 *Piero Spilato* 28.00 *la sua cantata melodica* 28.05 *Nettishair* 28.10 *Trasmissione* 28.15 *Trasmissione* 28.20 *la governa* 28.25 *Nettishair* 28.30 *la pancia* 28.35 *il bel tempo* 28.40 *Piero Spilato* 28.45 *la sua cantata melodica* 28.50 *Nettishair* 28.55 *Piero Spilato* 29.00 *la sua cantata melodica* 29.05 *Nettishair* 29.10 *Trasmissione* 29.15 *Trasmissione* 29.20 *la governa* 29.25 *Nettishair* 29.30 *la pancia* 29.35 *il bel tempo* 29.40 *Piero Spilato* 29.45 *la sua cantata melodica* 29.50 *Nettishair* 29.55 *Piero Spilato* 30.00 *la sua cantata melodica* 30.05 *Nettishair* 30.10 *Trasmissione* 30.15 *Trasmissione* 30.20 *la governa* 30.25 *Nettishair* 30.30 *la pancia* 30.35 *il bel tempo* 30.40 *Piero Spilato* 30.45 *la sua cantata melodica* 30.50 *Nettishair* 30.55 *Piero Spilato* 31.00 *la sua cantata melodica* 31.05 *Nettishair* 31.10 *Trasmissione* 31.15 *Trasmissione* 31.20 *la governa* 31.25 *Nettishair* 31.30 *la pancia* 31.35 *il bel tempo* 31.40 *Piero Spilato* 31.45 *la sua cantata melodica* 31.50 *Nettishair* 31.55 *Piero Spilato* 32.00 *la sua cantata melodica* 32.05 *Nettishair* 32.10 *Trasmissione* 32.15 *Trasmissione* 32.20 *la governa* 32.25 *Nettishair* 32.30 *la pancia* 32.35 *il bel tempo* 32.40 *Piero Spilato* 32.45 *la sua cantata melodica* 32.50 *Nettishair* 32.55 *Piero Spilato* 33.00 *la sua cantata melodica* 33.05 *Nettishair* 33.10 *Trasmissione* 33.15 *Trasmissione* 33.20 *la governa* 33.25 *Nettishair* 33.30 *la pancia* 33.35 *il bel tempo* 33.40 *Piero Spilato* 33.45 *la sua cantata melodica* 33.50 *Nettishair* 33.55 *Piero Spilato* 34.00 *la sua cantata melodica* 34.05 *Nettishair* 34.10 *Trasmissione* 34.15 *Trasmissione* 34.20 *la governa* 34.25 *Nettishair* 34.30 *la pancia* 34.35 *il bel tempo* 34.40 *Piero Spilato* 34.45 *la sua cantata melodica* 3

## PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica 13.30 Inchi, vari  
13.45 Gio: Pausan e la sua orchestra 34.2  
Musica:  
19.00 Altri ordini 20.00 (A... di latitudine  
19.30 20.15 Nidmar... 20.30 Prax...  
per l'insubita 21. Vagner... nel  
variati 21.30 Questa sera la Francia 22  
Teatro mondiale - 1. Arcige Quilmer; - Taria  
biya, dramma spagnolo; 3 Ramon Del Val  
Teatro: - Legione di samurai, scena d'as-  
sinata, 23.50 Dioni, 24 Mediatore, rapito  
da morte da ballo (idolchi).

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

9.50 Dieci titoli di Ronald Persi a Trece  
Dante, 10.30 Buschi - 1. Musseggeri: Can-  
zone; 2. Boreddi: Secondo quartetto per  
archi. 13 Billy Mayeri a la sua musica, con  
Mary Davis, 15 Quartetto d'acqua Leslie  
Brinkman; 16 Concerto dell'organista F.  
M. Trece - 1. Gullinetti: Fuga alla Maestri,  
op. 40, n. 6; 2. Gallinetti: Sonata in re,  
op. 20, 15.20 Syd Heath e la sua musica,  
con Paul Chapman; 20.10 Concerto sociale  
a strumentale.

## PROGRAMMA LEGGERO

11 (sing): Concerto per pianoforte, 13,30 (concerto del pianista Ivor Novak, 13,45 (concerto sinfonico diretto da Charles Groves - ), Mozart: Tema, Variazioni e finale dal « Divertimento n. 17 »; 2 (Tovreb: La strega ed il mezzogiorno, scena sinfonica; 3 (Bim-

Scenarzysta, 150 dolar 16.30 Roy Miller o  
la sua banda 17.15 Elementi misteriosi di  
rotta da Los Whisky I Yachtclub, memo-  
riale: 2. Gher. Hubbard, ante, 3. Inca di  
Sintona A. 5 in mi minore o Bal Nuprio  
Musica) 19 (46-16) parte 20.15 Me-  
morie di Sine 21.30 Elementi misti o stru-  
mentale, 23.10 Accanto nel ritmo, con le  
Ritornelle solo, Peter Akkies o George E.  
East.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

[illegible]

## MONTECARLO

8.40 Musica militare 9 Noddisimo 9.35 Musicelli del mattino, con Pitti Fiat, Luciano Lugard, Pirella e Assoluto Pirelli  
10 Giorno indifferente 10.15 Il radiobello  
Jacopo Pirelli 11 Il baracchietto della  
garnia 11.35 In questo d'ora di musica  
variosa 11.50 In piccolo 12 di musica  
variosa 14 Noddisimo 14.35 Woody Herman  
14.30 L'ora 1. Ricordanza: 2 Concerto  
la maggiore per pianoforte e orchestra 20.06  
L'ora Giorno Solenne cantata del Sallin  
banchi 20.50 Jacques Hlavin 23.40 C'è  
che si fa nel mondo: a Belfort, 21  
concerto di musica riprodotta, 22 Serata  
italiana - Giorgio Vizzini: a il pellegrino,  
con Catherine Freeman della Gioconda Fran-  
cisi, e a Per chi viene la curiosità, con  
Hansway 23.30 Musica da ballo, con  
eccezionale Feriala Fico, Houdini e Ra-  
mona 24 Musica.

OLANDA  
NULVERSHUIM

20.15 Musica religiosa (colonna) 22.00 Concerto sinfonico, con il concorso di Luigi Pier-  
rini, abate 1. Nigam Sinfonia militare 2.  
Händel: Concerti per clavicembalo e orchestra. Sa-  
lomon Franca 23.30 (chiusura)

## HILVERSON 11

20 Pomeriggio il pianoforte 20.50 Sinfonia 21.35  
- Concerto dell'Orchestra e Madrugada, con il  
concerto di Leo Farnesi 22.35 Mura e leg-  
geria di soli 23 Concerto sinfoniale

SVIZZERA  
RINOMERSTEN

7.45 Nuova ora 7.50 Minuta riprodotta 12.30  
Meinlebach. Sinfonia in la maggiore (Hil-  
fand) - 13.45 Brucke 13.15 Minuta popolare del  
Giura - 13.30 Notturno 13.40 Minuta su-  
ggerita eccelsa di Eumenerles diretta da  
Paul Bachner 14.20 Mezzit. Rendi da con-  
certo in re maggiore K. 382.

19,20 Riviera (marò); leno per quadrante 20  
Misure varia riprodotto 20,50 Nettolario.  
20,55 Pro mare, 21,40 Misure varia, 22,10  
Riduzione a puntare, 23 Nettolario, 23,10  
Misure illa Zurga

## NOTE CIVERI

[illegible]

## SYSTEMS

13,15 Bianchi vari. 13,46 Notturno. 13,55 d'anni e rhenovelli. 14,25 Bianchi dalle opere di Wagner: 1. Arioso, concerto. 2. Il castello fantasma, giungla di Reiz. 3. Lohengrin, prelievi del re. 19,15 Rassegna letteraria. 19,35 Arlo e danze di Thomson Arno. 19,45 Il microfono della vita. 20. Predicazioni primarie. 20,15 Notiziario. 20,40 Parleria musicale. 21 Verso la: Il ministro di Saint-Simon, tre cinque episodi (infinite). 23,30 Orchestra di jazz francese. Jack Wilkins. 23,50 Jean Sarracini: Che c'è dentro di vero, serie di tre. Orchestre pitubliche. 22,20 Andrie Biers-Arno: a Chopin v. biografia musicale. 23,20 Notiziario.

**SOLIDARIETA' NAZIONALE - LOTTERIA DEI MILIONI**

NON  
ASPETTATE!  
NON  
RIMANDATE!

**1° PREMIO OLTRE  
25 MILIONI**

COMPERATE SUBITO ALMENO UNA  
CARTELLA CHE COSTA LIRE CINQUANTA.

**300 PREMI PER MOLTI MILIONI**

CONCORSO SIFA

*Il miglior alleato  
del rasoio*

# RASOSAN

Il Rasosan lo speciale pro-  
dotto per radersi a barba visibile,  
così efficacemente usato prima della guerra, è  
ritornato con le sue ottime qualità, in vendita  
in tutti i migliori negozi del genere. Potrete  
nuovamente radervi presto e bene, senza  
alcun dolore. Non più irritazioni, non più  
arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

**CAMPIONE GRATIS**  
Inviate L. 5 in francobollo a  
Prodotti FRABELLA, Rtp. R.  
FIRENZE



## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-04,5; BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
(Nelle ore di programma nelle 16 stazioni trasmettenti sono giunte del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.  
8 — Segnale orario. Giornale radio.  
8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.  
12 — Dal repertorio fonografico.  
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».  
12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

- 13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
13,15 «GALLERIA DI TEATRO» a cura di Enzo Ferlemi.  
13,30 (circa)-13,45 Musica varia: 1. Marlens: Nora; 2. Mario: Santa Lucia lontana; 3. Savino: Pattuglia gialla, intermezzo; 4. Spaggiari: Tango serenata.

### PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario - RADIODIFFUSIONE  
STRA diretta da Cesare Gallino  
1. Brahms: Danza ungherese n. 2;  
2) Alvariz: A Granada; 3) Strauss: Accelerazioni; 4. Bixio: Al telefono con te; 5. Scussola: Pizzicato; 6. Vercelli: Lasso; 7. Grieg: Danza norvegese n. 1; 8. Leoncavallo: Sere nata francese; 9. Fieschi: T'amo tanto; 10. Palmer: Per un sentiero di campagna.  
13,40 Geminiani: Concerto grosso n. 2 op. 3: a) Largo - Allegro; b) Adagio - Allegro  
14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».  
14,10 «Attualità scientifiche».  
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.  
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.  
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».  
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.  
17 — Musiche da rivista.  
17,30 LA VOCE DI LONDRA: Musica contemporanea britannica. «La storia dell'Orchestra Hall»  
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».  
18,45 «Per la donna».  
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.  
19,15 «Attualità».  
19,30 Trio Gambarelli - Boneschi - Mojoli.  
19,55 Attualità sportive.

### PROGRAMMA «A»

- 20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
20,30-21 CONTRASTI MUSICALI  
(Trasmissione offerta dalla RAI Radioterre).  
21,05  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da GUIDO CANTELLI  
Parte prima - 1. Sinfonia in do maggiore (attribuita a W. A. Mozart); revisione di Nino Negrotti); a) allegro con fuoco; b) andante grazioso; c) allegro; 2. Brahms: Ouverture tragica, op. 81. — Parte seconda: 1. Chiodini: Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra; 2. Bartók: Tanzsuite.  
Nell'intervallo: Lettura.

### PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella - 1. Kramer: 6x6; 2. Rio: Amore riviviamo; 3. Poletto: La barchetta; 4. Di Ponte: Con te sognar; 5. Pagano: E' arrivato Mustafa; 6. Lemaro: Dolce e amorevole; 7. Silviano: Il primo appuntamento; 8. Rossi: Non ho più pace; 9. Mojella: La Pepina.  
20,30 MUSICHE DI GIOVANI COMPOSITORI eseguite dal pianista Giuseppe Broussard - 1. Helfort: Alla suite; a) Danza assennata, b) La danza della gioia, c) Contemplazione infantile, d) Scherzo; 2. Quaranta: Quattro bagatelle: a) Basso ostinato, b) Valzer, c) Nina nanna, d) Marcetta; 3. Dabbene: Due preludi.  
21 — FELICE IL CERIMONIOSO  
L'arsa in un atto  
Regia di Enzo Conzatti  
21,30 Le musiche che desiderate  
22-22,30 Musica da ballo trasmessa da un locale pubblico.

- 23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.  
23,30 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.  
24-04,5 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15,18 - 18,45-04,5  
vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

- 7,40-8 Notizie di cronaca e di interesse raccolto a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postale.  
12,28 Riassunto dei programmi.  
12,30 Orchestra Leonardi Principe.  
12,50-12,57 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati. Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.  
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 (canale popolare) italiani.

### BOLZANO

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,50-14,10 Spogliare nudisti. 14,41-15 Canzoni.  
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Mu-

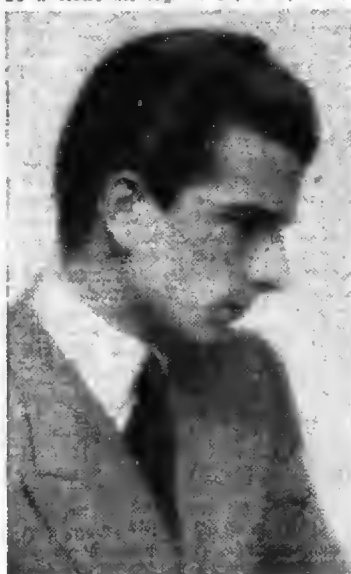
da marcia; 4. Vercelli: Don Carlos, «Io morirò»; 5. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrima»; 6. Guardano: Andrea Chenier, «Nemico della Patria»; 18,30,18,45 Programma vario 19,30-20 (Padova) e La voce dell'Università»

### TORINO

- 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario.  
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musiche ispirate all'infanzia.

### TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Modella di Franz Schubert. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario italiano 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14 Riassunto notizie 14,05-14,15 Rubrica cronaca grafica.  
17,30 La voce di Londra. 18 Lettura messaggi 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica di camera 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario, notiziario italiano. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Attraverso il mondo 21 Le sorprese del divorzio, tre atti di A. Bisson. 22,30 (circa) Radio dancing. 23 Ultimo notiziario dalla B.R.C. 23,15-24 Club notturno



**GUIDO CANTELLI**  
dirige il concerto sinfonico del «Gruppo Nord - Programma A» ore 21,05

siche ispirate all'infanzia. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica sinfonica; b) Notiziario e comunicati. 20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

- 8,30 Bollettino orofrutticolo. 8,35-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economia finanziaria e movimento del porto.  
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Programma vario.

### MILANO I

- 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati - Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.  
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musiche ispirate all'infanzia.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12,28 Lettura del programma. 12,30 Il quarto d'ora Cetra 12,45 «Cronache del cinema», di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.  
18 Rassegna degli aspiranti al teatro lirico: Concerto del tenore Antonio Scarpa e del baritone Natale Kosticella. Il pasticcio: Mirko Bonomi - 1. Puccini: Turandot, «Nessun dorma»; 2. Ponchielli: La Gioconda, «Oh, monumento»; 3. Puccini: Lo bohème, «Che gel-

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno» 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 1 programma della giornata. 11 Riformi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Vitale. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 «Conversazione scientifica». 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York. 14,41 Complessi Abel. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,30 Canzoni.  
17,30 Musica da ballo. 18 (Firenze) Concerto di musica da camera eseguita dal «Quartetto Serra». 18,30 «Capitan Matamor» radiotelevisivo per i bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,40 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Orchestra d'archi e Orchestra Cetra «Contrasti musicali» (trasmissione offerta dalla Ditta Bolchini). 21 Nel regno delle tenebre. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 Conversazione. 21,30 Orchestra all'italiana. 22,10 «Come si diventa milionari» (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale). 22,20 La discussione è aperta: Come riattivare le correnti turistiche verso l'Italia. 23 Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 24,55-24 e Buona notte».

## 2° PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio 7,10 «Buon giorno». 7,18 Musica per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i radio. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Canzoni e include. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12,10 Orchestra diretta dal M° Gina Campese. 12,57 Bellellino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni spagnole. 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica etalokey. 14 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Ai vostri ordini. 18 «Voci dell'America» risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Fantasia musicale. 18,30 Musica da ballo. 19 Calendario. 19,15 Nostalgia dell'800. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: «Oggi a teclino». 22 Segnale orario. Musica da ballo. Ultime notizie. «Buonanotte».

## RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 La macchia del sud. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta dal Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ives Bissotti. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Selezione di tanghi. 20 Orchestra italiana diretta dal M° Segretario. 20,30 Melodie napoletane. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Radio sport. 21,20 I bevitori, novella di Sarjany, sceneggiata da Leopoldo Marchand. 21,35 Concerto del pianista Jesus Maria Santoni. 22,05 L'enciclopedia al microfono. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo (23) Segnale orario - Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte» - Bellellino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto vocale e strumentale - 1. Fauré: Preludio. 2. Fauré: Una castellana nella sua torre. 3. Caplet: Duetto. 4. Pizetti: Canzoncetta. 5. Debussy: Pastorale. 6. Duparc: Phylid. 7. Duparc: Chanson triste. 13,30 Concerti parigini. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione israelita organizzata dalla Voca d'Ierusalem. 19 Raggio di sole. 19,30 Walter Scott: a Quintino D'Urquiza e, adattamento radiofonico. 19,45 Il Club del 18. 20 Notiziario. 20,15 La Sirena e il bel tempo. 20,20 (di) tutti e dei colori. 21 Notiziario. 21,30 Senza smagliare, né parole. 22 Musica da camera. 23. Thompson: Variazioni sulle Folie di Spagna. 24. Sine: Gavotta. 5. Rameau: Canzoni. 6. Giffu: per soprano, violino, violoncello e clavicembalo. 7. Bach: Sonata per viola da camera clavicembalo. 8. Pachelbel: Quintetto per Sati a pianoforte. 9. Schubert: Stabat Mater, per soprano, tenore e basso. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Ormai: e il matrimonio ingannatore a, adattamento radiofonico.

#### PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 A paraggio, con André Chénier e Jostein Gjerdt. 13,45 Concerto. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza paraggio. 20,45 Arpeggio. 20,55 Che voce ti

21 Musica da camera - 1. Tosti: Fantasia in re minore. 2. Babattini: Romanza. 3. Paderewski: I sonni. 4. Paderewski: Turbine. 5. Schubert: Melodie. 6. Ruffalo. 7. Ruffalo. 8. Ruffalo. 9. Ruffalo. 10. Ruffalo. 11. Ruffalo. 12. Ruffalo. 13. Ruffalo. 14. Ruffalo. 15. Ruffalo. 16. Ruffalo. 17. Ruffalo. 18. Ruffalo. 19. Ruffalo. 20. Ruffalo. 21. Ruffalo. 22. Ruffalo. 23. Ruffalo. 24. Ruffalo. 25. Ruffalo. 26. Ruffalo. 27. Ruffalo. 28. Ruffalo. 29. Ruffalo. 30. Ruffalo. 31. Ruffalo. 32. Ruffalo. 33. Ruffalo. 34. Ruffalo. 35. Ruffalo. 36. Ruffalo. 37. Ruffalo. 38. Ruffalo. 39. Ruffalo. 40. Ruffalo. 41. Ruffalo. 42. Ruffalo. 43. Ruffalo. 44. Ruffalo. 45. Ruffalo. 46. Ruffalo. 47. Ruffalo. 48. Ruffalo. 49. Ruffalo. 50. Ruffalo. 51. Ruffalo. 52. Ruffalo. 53. Ruffalo. 54. Ruffalo. 55. Ruffalo. 56. Ruffalo. 57. Ruffalo. 58. Ruffalo. 59. Ruffalo. 60. Ruffalo. 61. Ruffalo. 62. Ruffalo. 63. Ruffalo. 64. Ruffalo. 65. Ruffalo. 66. Ruffalo. 67. Ruffalo. 68. Ruffalo. 69. Ruffalo. 70. Ruffalo. 71. Ruffalo. 72. Ruffalo. 73. Ruffalo. 74. Ruffalo. 75. Ruffalo. 76. Ruffalo. 77. Ruffalo. 78. Ruffalo. 79. Ruffalo. 80. Ruffalo. 81. Ruffalo. 82. Ruffalo. 83. Ruffalo. 84. Ruffalo. 85. Ruffalo. 86. Ruffalo. 87. Ruffalo. 88. Ruffalo. 89. Ruffalo. 90. Ruffalo. 91. Ruffalo. 92. Ruffalo. 93. Ruffalo. 94. Ruffalo. 95. Ruffalo. 96. Ruffalo. 97. Ruffalo. 98. Ruffalo. 99. Ruffalo. 100. Ruffalo.

## INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 10 Jimmy Lock e il suo complesso. 10,30 Duetto. 11,30 Duetto. 12,30 Duetto. 13,30 Duetto. 14,30 Duetto. 15,30 Duetto. 16,30 Duetto. 17,30 Duetto. 18,30 Duetto. 19,30 Duetto. 20,30 Duetto. 21,30 Duetto. 22,30 Duetto. 23,30 Duetto. 24,30 Duetto. 25,30 Duetto. 26,30 Duetto. 27,30 Duetto. 28,30 Duetto. 29,30 Duetto. 30,30 Duetto. 31,30 Duetto. 32,30 Duetto. 33,30 Duetto. 34,30 Duetto. 35,30 Duetto. 36,30 Duetto. 37,30 Duetto. 38,30 Duetto. 39,30 Duetto. 40,30 Duetto. 41,30 Duetto. 42,30 Duetto. 43,30 Duetto. 44,30 Duetto. 45,30 Duetto. 46,30 Duetto. 47,30 Duetto. 48,30 Duetto. 49,30 Duetto. 50,30 Duetto. 51,30 Duetto. 52,30 Duetto. 53,30 Duetto. 54,30 Duetto. 55,30 Duetto. 56,30 Duetto. 57,30 Duetto. 58,30 Duetto. 59,30 Duetto. 60,30 Duetto. 61,30 Duetto. 62,30 Duetto. 63,30 Duetto. 64,30 Duetto. 65,30 Duetto. 66,30 Duetto. 67,30 Duetto. 68,30 Duetto. 69,30 Duetto. 70,30 Duetto. 71,30 Duetto. 72,30 Duetto. 73,30 Duetto. 74,30 Duetto. 75,30 Duetto. 76,30 Duetto. 77,30 Duetto. 78,30 Duetto. 79,30 Duetto. 80,30 Duetto. 81,30 Duetto. 82,30 Duetto. 83,30 Duetto. 84,30 Duetto. 85,30 Duetto. 86,30 Duetto. 87,30 Duetto. 88,30 Duetto. 89,30 Duetto. 90,30 Duetto. 91,30 Duetto. 92,30 Duetto. 93,30 Duetto. 94,30 Duetto. 95,30 Duetto. 96,30 Duetto. 97,30 Duetto. 98,30 Duetto. 99,30 Duetto. 100,30 Duetto.

## PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto diretto da Tanya Henry - 1. Overture. 2. Overture. 3. Overture. 4. Overture. 5. Overture. 6. Overture. 7. Overture. 8. Overture. 9. Overture. 10. Overture. 11. Overture. 12. Overture. 13. Overture. 14. Overture. 15. Overture. 16. Overture. 17. Overture. 18. Overture. 19. Overture. 20. Overture. 21. Overture. 22. Overture. 23. Overture. 24. Overture. 25. Overture. 26. Overture. 27. Overture. 28. Overture. 29. Overture. 30. Overture. 31. Overture. 32. Overture. 33. Overture. 34. Overture. 35. Overture. 36. Overture. 37. Overture. 38. Overture. 39. Overture. 40. Overture. 41. Overture. 42. Overture. 43. Overture. 44. Overture. 45. Overture. 46. Overture. 47. Overture. 48. Overture. 49. Overture. 50. Overture. 51. Overture. 52. Overture. 53. Overture. 54. Overture. 55. Overture. 56. Overture. 57. Overture. 58. Overture. 59. Overture. 60. Overture. 61. Overture. 62. Overture. 63. Overture. 64. Overture. 65. Overture. 66. Overture. 67. Overture. 68. Overture. 69. Overture. 70. Overture. 71. Overture. 72. Overture. 73. Overture. 74. Overture. 75. Overture. 76. Overture. 77. Overture. 78. Overture. 79. Overture. 80. Overture. 81. Overture. 82. Overture. 83. Overture. 84. Overture. 85. Overture. 86. Overture. 87. Overture. 88. Overture. 89. Overture. 90. Overture. 91. Overture. 92. Overture. 93. Overture. 94. Overture. 95. Overture. 96. Overture. 97. Overture. 98. Overture. 99. Overture. 100. Overture.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 4 Concerto dell'Orchestra. 5 Concerto. 6 Concerto. 7 Concerto. 8 Concerto. 9 Concerto. 10 Concerto. 11 Concerto. 12 Concerto. 13 Concerto. 14 Concerto. 15 Concerto. 16 Concerto. 17 Concerto. 18 Concerto. 19 Concerto. 20 Concerto. 21 Concerto. 22 Concerto. 23 Concerto. 24 Concerto. 25 Concerto. 26 Concerto. 27 Concerto. 28 Concerto. 29 Concerto. 30 Concerto. 31 Concerto. 32 Concerto. 33 Concerto. 34 Concerto. 35 Concerto. 36 Concerto. 37 Concerto. 38 Concerto. 39 Concerto. 40 Concerto. 41 Concerto. 42 Concerto. 43 Concerto. 44 Concerto. 45 Concerto. 46 Concerto. 47 Concerto. 48 Concerto. 49 Concerto. 50 Concerto. 51 Concerto. 52 Concerto. 53 Concerto. 54 Concerto. 55 Concerto. 56 Concerto. 57 Concerto. 58 Concerto. 59 Concerto. 60 Concerto. 61 Concerto. 62 Concerto. 63 Concerto. 64 Concerto. 65 Concerto. 66 Concerto. 67 Concerto. 68 Concerto. 69 Concerto. 70 Concerto. 71 Concerto. 72 Concerto. 73 Concerto. 74 Concerto. 75 Concerto. 76 Concerto. 77 Concerto. 78 Concerto. 79 Concerto. 80 Concerto. 81 Concerto. 82 Concerto. 83 Concerto. 84 Concerto. 85 Concerto. 86 Concerto. 87 Concerto. 88 Concerto. 89 Concerto. 90 Concerto. 91 Concerto. 92 Concerto. 93 Concerto. 94 Concerto. 95 Concerto. 96 Concerto. 97 Concerto. 98 Concerto. 99 Concerto. 100 Concerto.

## MONTECARLO

8,40 Agor. Nel Sud, suite. 9 Notiziario. 9,15 Marchi del mattino. 9,30 Notiziario. 9,45 Marchi del mattino. 10,00 Notiziario. 10,15 Marchi del mattino. 10,30 Notiziario. 10,45 Marchi del mattino. 11,00 Notiziario. 11,15 Marchi del mattino. 11,30 Notiziario. 11,45 Marchi del mattino. 12,00 Notiziario. 12,15 Marchi del mattino. 12,30 Notiziario. 12,45 Marchi del mattino. 13,00 Notiziario. 13,15 Marchi del mattino. 13,30 Notiziario. 13,45 Marchi del mattino. 14,00 Notiziario. 14,15 Marchi del mattino. 14,30 Notiziario. 14,45 Marchi del mattino. 15,00 Notiziario. 15,15 Marchi del mattino. 15,30 Notiziario. 15,45 Marchi del mattino. 16,00 Notiziario. 16,15 Marchi del mattino. 16,30 Notiziario. 16,45 Marchi del mattino. 17,00 Notiziario. 17,15 Marchi del mattino. 17,30 Notiziario. 17,45 Marchi del mattino. 18,00 Notiziario. 18,15 Marchi del mattino. 18,30 Notiziario. 18,45 Marchi del mattino. 19,00 Notiziario. 19,15 Marchi del mattino. 19,30 Notiziario. 19,45 Marchi del mattino. 20,00 Notiziario. 20,15 Marchi del mattino. 20,30 Notiziario. 20,45 Marchi del mattino. 21,00 Notiziario. 21,15 Marchi del mattino. 21,30 Notiziario. 21,45 Marchi del mattino. 22,00 Notiziario. 22,15 Marchi del mattino. 22,30 Notiziario. 22,45 Marchi del mattino. 23,00 Notiziario. 23,15 Marchi del mattino. 23,30 Notiziario. 23,45 Marchi del mattino. 24,00 Notiziario. 24,15 Marchi del mattino. 24,30 Notiziario. 24,45 Marchi del mattino. 25,00 Notiziario. 25,15 Marchi del mattino. 25,30 Notiziario. 25,45 Marchi del mattino. 26,00 Notiziario. 26,15 Marchi del mattino. 26,30 Notiziario. 26,45 Marchi del mattino. 27,00 Notiziario. 27,15 Marchi del mattino. 27,30 Notiziario. 27,45 Marchi del mattino. 28,00 Notiziario. 28,15 Marchi del mattino. 28,30 Notiziario. 28,45 Marchi del mattino. 29,00 Notiziario. 29,15 Marchi del mattino. 29,30 Notiziario. 29,45 Marchi del mattino. 30,00 Notiziario. 30,15 Marchi del mattino. 30,30 Notiziario. 30,45 Marchi del mattino. 31,00 Notiziario. 31,15 Marchi del mattino. 31,30 Notiziario. 31,45 Marchi del mattino. 32,00 Notiziario. 32,15 Marchi del mattino. 32,30 Notiziario. 32,45 Marchi del mattino. 33,00 Notiziario. 33,15 Marchi del mattino. 33,30 Notiziario. 33,45 Marchi del mattino. 34,00 Notiziario. 34,15 Marchi del mattino. 34,30 Notiziario. 34,45 Marchi del mattino. 35,00 Notiziario. 35,15 Marchi del mattino. 35,30 Notiziario. 35,45 Marchi del mattino. 36,00 Notiziario. 36,15 Marchi del mattino. 36,30 Notiziario. 36,45 Marchi del mattino. 37,00 Notiziario. 37,15 Marchi del mattino. 37,30 Notiziario. 37,45 Marchi del mattino. 38,00 Notiziario. 38,15 Marchi del mattino. 38,30 Notiziario. 38,45 Marchi del mattino. 39,00 Notiziario. 39,15 Marchi del mattino. 39,30 Notiziario. 39,45 Marchi del mattino. 40,00 Notiziario. 40,15 Marchi del mattino. 40,30 Notiziario. 40,45 Marchi del mattino. 41,00 Notiziario. 41,15 Marchi del mattino. 41,30 Notiziario. 41,45 Marchi del mattino. 42,00 Notiziario. 42,15 Marchi del mattino. 42,30 Notiziario. 42,45 Marchi del mattino. 43,00 Notiziario. 43,15 Marchi del mattino. 43,30 Notiziario. 43,45 Marchi del mattino. 44,00 Notiziario. 44,15 Marchi del mattino. 44,30 Notiziario. 44,45 Marchi del mattino. 45,00 Notiziario. 45,15 Marchi del mattino. 45,30 Notiziario. 45,45 Marchi del mattino. 46,00 Notiziario. 46,15 Marchi del mattino. 46,30 Notiziario. 46,45 Marchi del mattino. 47,00 Notiziario. 47,15 Marchi del mattino. 47,30 Notiziario. 47,45 Marchi del mattino. 48,00 Notiziario. 48,15 Marchi del mattino. 48,30 Notiziario. 48,45 Marchi del mattino. 49,00 Notiziario. 49,15 Marchi del mattino. 49,30 Notiziario. 49,45 Marchi del mattino. 50,00 Notiziario. 50,15 Marchi del mattino. 50,30 Notiziario. 50,45 Marchi del mattino. 51,00 Notiziario. 51,15 Marchi del mattino. 51,30 Notiziario. 51,45 Marchi del mattino. 52,00 Notiziario. 52,15 Marchi del mattino. 52,30 Notiziario. 52,45 Marchi del mattino. 53,00 Notiziario. 53,15 Marchi del mattino. 53,30 Notiziario. 53,45 Marchi del mattino. 54,00 Notiziario. 54,15 Marchi del mattino. 54,30 Notiziario. 54,45 Marchi del mattino. 55,00 Notiziario. 55,15 Marchi del mattino. 55,30 Notiziario. 55,45 Marchi del mattino. 56,00 Notiziario. 56,15 Marchi del mattino. 56,30 Notiziario. 56,45 Marchi del mattino. 57,00 Notiziario. 57,15 Marchi del mattino. 57,30 Notiziario. 57,45 Marchi del mattino. 58,00 Notiziario. 58,15 Marchi del mattino. 58,30 Notiziario. 58,45 Marchi del mattino. 59,00 Notiziario. 59,15 Marchi del mattino. 59,30 Notiziario. 59,45 Marchi del mattino. 60,00 Notiziario. 60,15 Marchi del mattino. 60,30 Notiziario. 60,45 Marchi del mattino. 61,00 Notiziario. 61,15 Marchi del mattino. 61,30 Notiziario. 61,45 Marchi del mattino. 62,00 Notiziario. 62,15 Marchi del mattino. 62,30 Notiziario. 62,45 Marchi del mattino. 63,00 Notiziario. 63,15 Marchi del mattino. 63,30 Notiziario. 63,45 Marchi del mattino. 64,00 Notiziario. 64,15 Marchi del mattino. 64,30 Notiziario. 64,45 Marchi del mattino. 65,00 Notiziario. 65,15 Marchi del mattino. 65,30 Notiziario. 65,45 Marchi del mattino. 66,00 Notiziario. 66,15 Marchi del mattino. 66,30 Notiziario. 66,45 Marchi del mattino. 67,00 Notiziario. 67,15 Marchi del mattino. 67,30 Notiziario. 67,45 Marchi del mattino. 68,00 Notiziario. 68,15 Marchi del mattino. 68,30 Notiziario. 68,45 Marchi del mattino. 69,00 Notiziario. 69,15 Marchi del mattino. 69,30 Notiziario. 69,45 Marchi del mattino. 70,00 Notiziario. 70,15 Marchi del mattino. 70,30 Notiziario. 70,45 Marchi del mattino. 71,00 Notiziario. 71,15 Marchi del mattino. 71,30 Notiziario. 71,45 Marchi del mattino. 72,00 Notiziario. 72,15 Marchi del mattino. 72,30 Notiziario. 72,45 Marchi del mattino. 73,00 Notiziario. 73,15 Marchi del mattino. 73,30 Notiziario. 73,45 Marchi del mattino. 74,00 Notiziario. 74,15 Marchi del mattino. 74,30 Notiziario. 74,45 Marchi del mattino. 75,00 Notiziario. 75,15 Marchi del mattino. 75,30 Notiziario. 75,45 Marchi del mattino. 76,00 Notiziario. 76,15 Marchi del mattino. 76,30 Notiziario. 76,45 Marchi del mattino. 77,00 Notiziario. 77,15 Marchi del mattino. 77,30 Notiziario. 77,45 Marchi del mattino. 78,00 Notiziario. 78,15 Marchi del mattino. 78,30 Notiziario. 78,45 Marchi del mattino. 79,00 Notiziario. 79,15 Marchi del mattino. 79,30 Notiziario. 79,45 Marchi del mattino. 80,00 Notiziario. 80,15 Marchi del mattino. 80,30 Notiziario. 80,45 Marchi del mattino. 81,00 Notiziario. 81,15 Marchi del mattino. 81,30 Notiziario. 81,45 Marchi del mattino. 82,00 Notiziario. 82,15 Marchi del mattino. 82,30 Notiziario. 82,45 Marchi del mattino. 83,00 Notiziario. 83,15 Marchi del mattino. 83,30 Notiziario. 83,45 Marchi del mattino. 84,00 Notiziario. 84,15 Marchi del mattino. 84,30 Notiziario. 84,45 Marchi del mattino. 85,00 Notiziario. 85,15 Marchi del mattino. 85,30 Notiziario. 85,45 Marchi del mattino. 86,00 Notiziario. 86,15 Marchi del mattino. 86,30 Notiziario. 86,45 Marchi del mattino. 87,00 Notiziario. 87,15 Marchi del mattino. 87,30 Notiziario. 87,45 Marchi del mattino. 88,00 Notiziario. 88,15 Marchi del mattino. 88,30 Notiziario. 88,45 Marchi del mattino. 89,00 Notiziario. 89,15 Marchi del mattino. 89,30 Notiziario. 89,45 Marchi del mattino. 90,00 Notiziario. 90,15 Marchi del mattino. 90,30 Notiziario. 90,45 Marchi del mattino. 91,00 Notiziario. 91,15 Marchi del mattino. 91,30 Notiziario. 91,45 Marchi del mattino. 92,00 Notiziario. 92,15 Marchi del mattino. 92,30 Notiziario. 92,45 Marchi del mattino. 93,00 Notiziario. 93,15 Marchi del mattino. 93,30 Notiziario. 93,45 Marchi del mattino. 94,00 Notiziario. 94,15 Marchi del mattino. 94,30 Notiziario. 94,45 Marchi del mattino. 95,00 Notiziario. 95,15 Marchi del mattino. 95,30 Notiziario. 95,45 Marchi del mattino. 96,00 Notiziario. 96,15 Marchi del mattino. 96,30 Notiziario. 96,45 Marchi del mattino. 97,00 Notiziario. 97,15 Marchi del mattino. 97,30 Notiziario. 97,45 Marchi del mattino. 98,00 Notiziario. 98,15 Marchi del mattino. 98,30 Notiziario. 98,45 Marchi del mattino. 99,00 Notiziario. 99,15 Marchi del mattino. 99,30 Notiziario. 99,45 Marchi del mattino. 100,00 Notiziario. 100,15 Marchi del mattino. 100,30 Notiziario. 100,45 Marchi del mattino.

## OLANDA HILVERSUM I

20,30 Orchestra «The Blue Boreas». 21,20 Melodie popolari olandesi. 22,15 Coro da camera diretto da Ang. Nörding. 23,30 Grotto Kloss van Beek.

## HILVERSUM II

Il programma non è arrivato

# CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

NICO diretta da Guido Cantelli - Venerdì, ore

21,03 (Gruppo Nord - Programma A).

D'un fatto così eccezionale come l'atto Sinfonia attribuita a Mozart, inedita fino a due anni or sono, parliamo in altra parte del giornale. Segue la Sinfonia concertante di G. F. Gherardini (Cuneo 1892) per due violini e viola obbligati e orchestra che, scritta nel 1932, si può forse considerare come la più felice riuscita sinfonica del musicista piemontese, prima del suo attuale rinascimento. È un pezzo di pacata e diffusa melodia, concepito in quel gusto di larghi espansioni melodiche che signoreggiava alcuni anni or sono nella musica italiana, forse per una certa velleità polemica contro le esasperazioni ritmiche e strumentali della contemporanea musica europea: melodia non certo ottocentesca, ma mollemente spianata secondo suggerimenti del gregoriano. Si tratta dunque d'uno dei pezzi più cordati ed immediatamente persuasivi di Gherardini, sebbene al suo apparire abbia potuto essere giudicato «d'interesse musicale astratto e metafisico». Certamente nella nobiltà e saldezza di fattura, arieggiata atteggiamenti che in certo modo possono dirsi classici, o per lo meno, è basato su un presupposto classico, liberamente e modernamente sviluppato. L'interesse del prolungato sviluppo è sempre ravvivato dalla estranea dialettica con cui il «concertino» dei solisti obbligati si alterna con la massa orchestrale. È interessante è pure il colore, impastato di timbre prevalentemente fieri, con rari sprazzi dei timbri smorzati degli otoni, e ciò in accordo con l'insistente consonanza delle armonie. Il pezzo — scrisse un critico romano — «fa pensare ad un tessuto in cui pochi disegni fondamentali ritornano continuamente, presentati in modo diverso, e coloriti sempre con sobrietà, quasi con avarizia».

Nella seconda parte del programma, alla ben nota Ouverture tra-

gica (1896) di Brahms (1833-1897) segue la Tanz-Suite di Bartók, che, dopo le ripetute esecuzioni della Musica per archi peruviana e celata e quelle del Maudrino anacostiano e del Divertimento per archi completano la rassegna, avvenuta in questa stagione, delle principali composizioni orchestrali del musicista ungherese anteriori al due ultimi capolavori, il Concerto per violino e il Concerto per orchestra, non ancora giunti in noi. La Tanz-Suite fu scritta nel 1923 per un festival organizzato a Budapest in occasione del quarantenario della riunione di Buda e di Pest. Forse per questo è una composizione di carattere schiettamente ungherese, e potremmo definirlo essenzialmente un'opera felice, sono cinque danze nazionali, rilegate insieme rapidissimamente, senza troppo preoccuparsi dello sviluppo architettonico dell'insieme, ma parate di una meravigliosa abilità orchestrale. Qui e là — soprattutto nella terza e quarta danza — il colono ancora strutture di tecnica orchestrale debussiana: pizzicati inordinati, armonici e suoni al ponticello degli archi, glissandi d'arpa e successioni di quinte ed accordi di seconda-quarta nell'accompagnamento pastorale e tranquillo della quarta danza. Ma lo spirito è schiettamente nazionale e paesano. Come scriveva il Ginevrino, «tutti i caratteri del Bartók magiaro ci sono, fanno solo: il ritmo riasuma come quella germiata, come certezza prima, e il melodismo estroso, la struttura, ancora, quasi d'improvvisazione sinfonica. L'Ungheria agricola, la vita della puzza, le feste danubiane... il racconto musicale prosegue: le sue curve, le sue agropate, le strofe e le note a guisa di balzina; i ritornelli dopo spica, come da una finestra, la fenditura del puzze: qualche carro bieloruso, cerchi di gente che balla».

## SVIZZERA

### BERNOMÜNSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Musicali del venerdì. 13,30 Notiziario. 14,30 Gioco di film e opere. 14,20 Frutti del Comedian Harmonists. 18 Vivaldi: 1. Concerto grosso n. 3 op. 6, 2. Concerto grosso n. 4 op. 8. 18,20 Opere comiche del XVIII secolo: duetti. 18,40 Verdi: Ouverture della «Forza del destino» e della «Giovanna d'Arco». 19 Orchestra di Marc Weber. 19,30 Vivaldi: Ouverture del «Ricordo». 20,30 Notiziario. 22,05 Cantanti. 23 Notiziario. 23,30 Concerto d'Inglese.

## MONTE CENERI

13,15 Duetto art. 13,30 Notiziario. 13,40 Suoni di film e di opere, interpretati dall'Orchestra di Reconditor diretta da Paul Burkhard. 14,20 Sport. 18 Vivaldi: 1. Concerto grosso n. 3 op. 6, 2. Concerto grosso n. 4 op. 8 (duetti). 18,20 Concerto vocale e strumentale: Opere comiche del XVIII secolo. 18,40 Verdi: Ouverture della «Forza del destino» e della «Giovanna d'Arco». 19 Orchestra di Marc Weber. 19,30 Vivaldi: Ouverture del «Ricordo». 20,30 Notiziario. 22,05 Cantanti. 23 Notiziario. 23,30 Concerto d'Inglese.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni del programma «A»

## CONTRASTI MUSICALI

(Presentazione di Nunzio Nigamo)

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI & C. di Milano produttrice del famoso tonico aperitivo FERRO CHINA BISLERI, della GINCANA BISLERI «Il liquore di tutte le ore», e del vecchio COGNAC BISLERI.

Organizzazione SIPRA

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 19.15-14.10; 20.30-04.5; BUSTO A. II: 20.30-24.10

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II  
(Nelle ore di programma anche le stazioni trasmettenti sono quelle del programma «A»)

- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.  
8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.  
12 — Dal repertorio fonografico.  
12.28-12.57 Vedi «Regionali Nord».  
12.57 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA «A»

- 13-13.10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
13.15-13.45 ORCHESTRA ZANETTI - 1. Juma Mundi: When you and I were young, Maggie; 2. Fucilli: Rose per una santa; 3. Poletto: C'è una capinera; 4. Duke Ellington: Boy meets horn; 5. Kramer: Non ho nessuno; 6. Roberts: Angelina; 7. Zanetti: Quanta malinconia; 8. Wingie Manone: Jumpy nerves.

- 13.55-14.10 Vedi «Regionali Nord».  
14.10 «Attualità scientifiche».  
14.20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.  
14.35-15 Vedi «Regionali Nord».  
15-15.10 Segnale orario. Giornale radio.  
17 — MUSICHE DA FILMS.  
17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna dei settimanali britannici» - «Cinque minuti di lingua inglese».  
18-18.45 Vedi «Regionali Nord».  
18.45 «Per la donna».  
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.  
19.15 Dischi.  
19.25 «Per gli uomini d'affari».  
19.30-19.45 Vedi «Regionali Nord».  
19.45 Dischi.  
19.55 Estrazioni del Lotto.

## PROGRAMMA «A»

- 20-20.20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.  
20.30-20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Cioffi: Dove sta Zaza; 2. Galassi: Dietro il tempio del laghetto; 3. Olivieri: La bella di Cantù; 4. Schisa: Melodia del fiume; 5. De Martis: Campana di nostalgia; 6. Zuercher: Una fida m'appari; 7. Poletto: Ragazzina; 8. Dorsey: Cris.  
21 — STAGIONE LIRICA DELLA RAI.

## FEDORA

Dramma di Vitoriano Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Fedora: Maria Carbone; Contessa Olga: Liliana Rossi; Conto Loris Ivanov: Augusto Ferrauto; De Sirlex: Saturno Meletti; Dimitri: Un piccolo savoiardo; Gianpiero Berengo Gardin; Desiré: Il Barone Rouvel; Vittorio Pandano; Cirillo: Boris Kristoff; Borov: Ferdinando Li Donni; Grech: Albino Gaggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: Costantino Costantini  
Orchestra e coro di Radio Roma

Negli intervalli: Conversazioni - Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio, Ind: Club notturno.

20-04.5 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

## PROGRAMMA «B»

- 13 — Segnale orario. Ritmi e canzoni - 1. Gabe: Goosey Goosey; 2. Chesil-Vitone: Bianca Casetta; 3. Pansoli-Dampa: Passeggiando sulla luna; 4. Venuti: Nothing; 5. Olivieri: Lala lala; 6. Pullak: Big chief - Swing It; 7. Voldadi-Frati: Il vento mi ha cantato una canzone.  
13.25 MONTEVERDI: Il lamento di Arianna.  
13.35 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.  
14-14.10 «Il contemporaneo», rubrica telefonica culturale.

## PROGRAMMA «B»

- 20 — Segnale orario. BALLETTI E PANTOMIME. Radio-orchestra diretta da Cesare Gallini - 1. Ponchielli: Furlana, dall'opera «La Gioconda»; 2. Verdi: Danza sacra delle sacerdotesse; 3. Rossini: Ballabill dell'opera «Guglielmo Tell»; 4. Monti: Natale di Pierrot, pantomima; 5. Verdi: Quarto ballabile: «L'autunno», dall'opera «I vesperi siciliani»; 6. Gounod: Balletto, dall'opera «Faust».  
20.40 ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.  
21.10 CONCERTO dell'organista Ettore Macio - Franck: Grande pezzo sinfonico: a) Andantino aerioso - Allegro non troppo e Maestoso; b) Andante - Allegro - Andante; c) Intermezzo; d) Allegro non troppo e Maestoso.  
21.40-23 Musica da ballo.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 12.57-13.55 - 14.10-14.35 - 15-18 - 18.45-19.30 - 19.45-04.5  
vedi Gruppo Nord

## BOLOGNA

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 «Ginestra musicale», programma di musiche richieste. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35 L'attualità di borsa e dischi. 14.50-15 «Primo del mondo contemporaneo», conversazione del dott. Romano Quozza.  
18-18.45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

## BOLZANO

- 12 12.30 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12.30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca) 13.15 Le musiche desiderate dagli abbonati. 14.30-15 Intermezzi da opere liriche.  
18-18.45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario



Il tenore AUGUSTO FERRAUTO «Cavaliere Des Grieux nella «Manon Lescaut» della stagione lirica della RAI.

Salerno. 19.19.55 Programma in lingua tedesca: a) Konzert des Soprans Grete Rapisardi und des Baritons Karl Margraf: Arien aus bekannten Opern: 1. Aus Figaros Hochzeit, duetto Figaro-Mozart; Aus Figaros Hochzeit, duetto Figaro-Susanne «Eufie, sehne, zwanzig...»; 2. Mozart: Figaros Hochzeit, Arien des Pagen a Ihr, die ihr Triebe des Herzens Mozart: Figaros Hochzeit, Arien des Pagen a Ihr, die ihr Triebe des Herzens kenot; 3. Aus Don Carlos von Verdi, Arie des König Philipp «Sie hat mich nie geliebt»; 4. Aus der Oper Traviata von Verdi «Duetto Germont und Violetta a Gott schenke eine Tochter mir»; 5. Aus Pagliacci von Leoncavallo, Duetto Silvio und Nedda; b) Notiziario e comunicati. 20.20-20.30 Comunicati.

## GENOVA - SAN REMO

- 8.10 Bollettino ortofrutticolo. 8.13-8.15 Riassunto dei programmi. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.31 Il microfono Indiscreto. 12.54-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Notiziario ligure. 14-14.10 La guida dello spettatore. 14.35 Musica varia. 14.50-15 Notiziario economico finanziario e movimenti del porto.  
18-18.45 Un po' di tutto - Fantasia musicale - 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Bartók: Rapsodia per violino e orchestra; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma»; 4. Boccherini: Minuetto; 5. Cria: C'est mon ami; 6. Lombardo: Motivi dell'opera «La duchessa del bai Tabarin»; 7. Leoncavallo:

Mattinata; 8. Suppé: Vienna, ouverture dell'opera. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

## MILANO I

- 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Cronaca sportiva - Dischi.  
18-18.45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Fauré: Quintetto per pianoforte e archi. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosino, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

## PADOVA - VENEZIA - VERONA

- 12.28 Lettura del programma. 12.30 Trasmissione dedicata ai Fratelli della Venezia Giulia. 12.50-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi. 12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.41-15 Dischi.  
18-18.45 «Da l'ombra al sol» tre atti in dialetto veneziano di Libero Filutto, nell'interpretazione della compagnia Baldanello. 19.30 La voce del lavoratore. 19.40 «Cronache della letteratura», di Giuseppe Pugliese. 19.30-20 (Padova) «La voce dell'Università».

## TORINO

- 8.10-8.15 Bollettino meteorologico. 12.28 Riassunto dei programmi. 12.30 Programma vario. 12.45-12.57 Rubrica spettacoli. 13.55 Comunicati. Dischi. 14-14.10 Notiziario regionale. 14.35-15 Programma vario.  
18-18.45 Gruppo strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Fauré: Quintetto per pianoforte e archi. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosino, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello. 19.30-19.45 La voce del lavoratore.

## TRIESTE

- 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 Fontana di musica varia. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13.15 Orchestra Zanetti. 13.45 Notizie sportive. 14 Riassunto notizie. 14.05-14.15 Rubrica del medico.  
17.30 La voce di Londra. 18 Musica sinfonica. 18.30 Trasmissione del lavoratore. 19 La voce dell'America. 19.15 Pagine di letteratura anglo-americana. 19.45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20.15 Segnale orario, notiziario italiano. 20.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Stagione lirica della Radio Italiana: Fedora di Umberto Giordano. Maestro Direttore: Tullio Serafin (vedi Gruppo Nord). 23 (Ultime notizie della B.B.C. - Ind) Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

## GRUPPO CENTRO-SUD

## I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

- 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8.30-8.35 I programmi della giornata. 10.30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni o melodie. 12 Segnale orario. Celebri valzer e marce. 12.25 Radio Naja. 12.57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale



radio. 13,15 «Canzoni con l'orchestra all'italiana» trasmissione organizzata per conto dell'Istituto di Bellezza Klyta». 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Musica operistica. Nell'intervallo (16): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 Rassegna dello sport. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica sinfonica. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,25 Per gli uomini d'affari. 19,30 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazione del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 (20,30-24 esclusa Firenze) Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 20 «Senza titolo», radiosesttimanale di attualità a cura di Vittorio Veltroni. 21,30 Papà Milon, dalla novella omonima di Guy de Maupassant. Riduzione di Roberto Cortese. Regia di Silvio Gili. 22 Le grandi tappe del cammino umano: «Il 600» di Leonardo Senigaglia. 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. Estrazione del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultimo notizie. 13,55-24 «Buonanotte».

20,30 «La musica allo specchio», conversazione di Valentino Bucchi. 20,40 «Staccia pensieri», passeggiata quindicina in margine alla noia a cura di Beppe Costa. 21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana: «Fedora» di Umberto Giordano (Vedi Gruppo Nord).

## 2° PROGRAMMA

### ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglietta». 12,10 Musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,30 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 Musica da ballo. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Selezione d'opere esecute dall'orchestra italiana. 21 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della R.A.I.: Fedora (vedi Gruppo Nord). Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. Estrazione del lotto. Musica da ballo. «Buonanotte».

### RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Paolo Ribatti. Nell'intervallo: Rassegna cinematografica della settimana. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio. 19 Orchestra jazz. 19,30 Musica sinfonica - Rachmaninov: L'isola delle morte. 19,55 I dialoghi di Stanlio e Olio. 20 Itinerari italiani: l'Umbria. 20,30 Motivi e canzoni più fam. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Concerto di musica operistica. 22 Attualità scientifica del prof. Goffredo Algioni. 22,10 Si balla. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte» - Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera. 1. Bach: Fantasia e fuga in re maggiore. 2. Fauré: Romanza in si bemolle. 3. Wieniawski: Scherzo tarantella. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigina. 14 Jo Bouillon e la sua orchestra. 14,35 Trasmissione del Lirico. 15 Notiziario. 15,27 Concerto dell'Orchestra di Lione diretto da René Cochet. 16,30 Bella Woolfiki: «La Signora di Meknes» in 3 atti a 5 quadri. 18,30 Rassegna del cinema. 19 Concerto vocale di Lucien Leveau. 1. Rameau: Inno al sole. 2. Gluck: Ifigenia in Aulide. 3. Duk: I pellegrini della Mecca. 4. Montigny: Rose et Calas. 19,15 Radio-sinfonia. 19,30 Humle e Tughi (diachi). 20 Notiziario. 20,15 La piaggia e il bel tempo. 20,20 Mielbel Dore e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Scil. 22 Pavetl Bastia: «Dikamov» in 3 atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Trasmissione del cabaret «El Muro».

#### PROGRAMMA PARIGINO

18 Che voce di 18,05 Singing time. 18,30 Sport. 19 Roberto senza immagini. 19,30 Al nostri ordini. 20 Musica senza pomposità. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonheur, con il concorso di Claude Collard e del quartetto di Paul Roger Bourdin e della Orchestre della Radio francese. 21,15 Che voce di 21,20 Caniti e popoli. 21,30 Questa parva in Francia. 22 Bonanza. 22,40 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,15 La chaise du canto. 24 Notiziario, seguito da series jazz.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Concerto orchestrale diretto da Leonard Demis. 9,50 Pochi incisi da Bing Crosby. 11,50 Harold Collins e la sua orchestra. 13 Orchestra da ballo. 13,45 Concerto diretto da Paul Fenwick. 14,30 Musica da camera. 15,10 Musica da camera. 17,15 Orchestra della serenata meridionale. 20 Serata d'apertura. Dal Royal Albert Hall di Londra: 22 Stagione Concerti Henry Wood. 22,15 Janet Howe, mezzosoprano; Poulshoff, pianoforte. Orchestra sinfonica di Londra, direttore d'orchestra: Basil Cameron e Sir Adrian Boult. 21,45 Concerto di Alfred Campbell. 24,05 Musica di Riel e di Paolo Inchi.

#### PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Hotel per tutti, eseguiti dall'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Robert Irving. 14,30 Dieci di melodie preferite. 15,45 Gerald e la sua orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Archie Lewis, Dick James e tre ragazzi e una ragazza. 17,45 Donete Pini e la sua Orchestra Tango. 19 Club del ritmo. 19,30 Musica leggera, interpretata da Jack Byfield e i suoi suonatori, con James Bell all'organo. 21,45 Serata d'apertura. Dal Royal Albert Hall di Londra. Nocturne corale della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate. Orchestra sinfonica di Londra. Direttore d'orchestra: Basil Cameron o Donald Lambert. 1. Shostakovich: Sinfonia n. 9. 2. Borodin: Il principe Igor, danza.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Appuntamento di suonatori. 2,15 Parata musicale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Concerto vocale e strumentale, con il concorso di Olga Geyne, soprano e Reginald Ford, organo da teatro. 4,45 Jam. 6,10 Recordistica del disco. 6,30 Dieci di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cerebelli al pianoforte. 8,15 Musica del mattino in dieci. 8,45 Stella mattutina: I due Leslies. 9,25 Musica da ballo. 9,45 Appuntamento di suonatori. 10,15 Parata musicale. 11 Musica preferita. 11,30 Harold Collins e la sua orchestra. 12 Breve a disco. 13,15 Musica preferita. 14,30 Vic. Olive presenta: stelle, personalità, canzoni e musica. 15,05 Parata pianistica in dieci. 15,30 Concerto di Johnny Dore. chitarra elettrica. 16 Musica da ballo. 17,15 Organo da teatro. 18,15 Banda George Elrick. 19,15 Musica preferita. 20 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron e da Sir Adrian Boult, con il concorso del pianista Poulshoff e del contralto Janet Rowe. 22,15 March-hall. 24 Teddy Futer e la sua banda.

### MONTECARLO

8,40 Matteloni: Selezione di melodie inglesi. 9 Notiziario. 9,15 Musica-ballo del mattino, con Anne Chapelle, Charles Trénet, Tokuha e l'Orchestra Gus Vilar. 10 Il tenore Michelotti. 10,15 Charles Splink. 11 Il bar-musicista Jacques Brull. 11,15 Rita Lindeberg. 13,30 Il piccolo bar di mezzogiorno. 14 Notiziario. 14,15 Bing Crosby. 14,30 Marjorie Hampton. 14,45 I sei Swingers. 20,04

# LIRICA

STAGIONE LIRICA DELLA R.A.I.

## FEDORA

Opera in 3 atti di A. Cavallotti (da V. Sardou).  
musica di Umberto Giordano - Sabato 27 luglio, ore 21

Non tutti sanno probabilmente che Fedora, nata anch'essa in una sera festosa di successo, due anni dopo quello clamoroso dell'Andrea Chénier, è... la prima opera di Umberto Giordano.

Umberto Giordano aveva sì e no diciott'anni e da quatt'anni era allievo, nella classe del Serrao, del Conservatorio Musicale di Napoli. Una sera egli si era recato ad una recita di Sarah Bernhardt. Si rappresentava Fedora. La notte, tornato a casa, non riuscì a chiudere occhio. «Che bel soggetto per un dramma lirico!», andava esclamando. «Se nessuno me lo porta via, giuro che lo musicherò io». E appena fu l'alba corse al pianoforte. Nessuna nota fu scritta, ma Fedora, può dirsi, nacque nell'anima del maestro in quella mattinata di febbre di entusiasmo.

Ci volle il successo entusiastico dello Chénier perché Vittoriano Sardou concedesse al Giordano il permesso di musicare il suo dramma.

Il primo atto si svolge a Pietroburgo, nella casa del conte Wladimir Andrejewich, capitano della Guardia.

E' notte inoltrata, e i domestici del conte, in attesa che il padrone rincasi, giocano a «domino» e chiacchierano di lui e del suo prossimo matrimonio con la bella e ricchissima principessa Fedora Romazow. Questa appunto, ansiosa per non aver veduto in tutta la serata colui che sarà presto il suo secondo marito, viene per salutarlo. L'assenza del conte turba ancora più l'animo della principessa: entra bruscamente Grech, ufficiale di polizia, seguito da De Siriz, addetto all'ambasciata di Francia, i quali precedono la barriera su cui piace il conte Wladimir gravemente ferito. Egli viene portato nella sua camera mentre Grech incomincia l'inchiesta per scoprire il nome del feritore. Si viene così a sapere, soprattutto attraverso alle parole dei domestici e al racconto del cocchiere della slitta, Cirillo che reo del ferimento dev'essere il nobile Loris Ipanoff, il quale, la mattina stessa, era venuto a cercare del conte ed aveva trafugato una lettera portata poche ore prima da una vecchia: i sospetti contro Loris si aggravano quando si apprende che egli è fuggito precipitosamente da Pietroburgo. Fedora, in uno scatto d'ira e d'amore, giura di vendicare il fidanzato, che spirò sotto il ferro del chirurgo senza pronunciare parola.

Nel secondo atto, da Pietroburgo ci trasportiamo a Parigi: siamo nel salone della Principessa Fedora, ove ha luogo una ricca festa da ballo. La principessa, votata alla vendetta, è riuscita a rintracciare Loris e lo ha invitato alla serata

con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una crescente simpatia l'avvicina al profugo russo. E quando Fedora riesce, con la sua civetteria, a fargli rivelare che proprio lui è l'assassino di Wladimir, non sente più nel suo cuore la sete di vendetta, ma vinta la prima impressione consente che egli ritorni a lei, fra un'ora, appena terminata la festa, per spiegarle e giustificarsi. L'annuncio improvviso dell'attentato alla vita dello Cesar fa cessare la festa, e Fedora, nonostante abbia sciolto nell'anima la dichiarazione d'amore di Loris, ascolta il grido della coscienza che la richiama al dovere di mantenere il giuramento fatto: l'amore per Wladimir le si risveglia in cuore, ed ella non solo ordina a Grech di appostarsi col suo agguato nel giardino per impadronirsi di Loris quando egli uscirà dopo il colloquio che fra breve avrà con lei, ma, con una lettera indirizzata al Governo russo, denuncia il fratello di Loris come un pericoloso nichilista. Ritorna, frattanto, Loris, il quale racconta a Fedora come Wladimir inaspettasse la sua vita coniugale, come egli sorprendesse in traccia e come, nello scambio dei colpi di rivoltella, egli restasse ferito ed il seduttore colpito a morte. E le fa leggere una lettera in cui il conte spiegava all'amante di sposar Fedora solo per il denaro. Fedora passa dall'indignazione all'amore, e perché Loris non sia arrestato dai poliziotti che dal giardino hanno già dato segno di esser pronti, lo trattiene presso di sé fino all'alba.

Il terzo atto ha luogo in Svizzera, nella villa di Fedora nell'«Oberland»: la felicità di Loris e Fedora sta per finire. De Siriz narra a Fedora le terribili conseguenze della denuncia da lei fatta al governo russo. Il fratello di Loris, internato in una fortezza sulle rive della Neva, è stato poi dalle acque in una notte di piena, è morto annegato. La tragica fine del giovane ha fatto morire di dolore la sua vecchia madre, Fedora, a queste tristi notizie, rimane accasciata e non riesce a confortare Loris, che, subito dopo aver letto un telegramma che gli annuncia la grazia e la possibilità di far ritorno in patria, riceve il terribile annuncio della morte del fratello e della madre, e impreca contro la donna ignota dalla quale, a Parigi, si è sentito sempre perseguitato. E' impossibile tenere ancor celato il nome di lei. Loris apprende che la donna da cui lui venne tanto male è proprio Fedora, che intento beve il veleno racchiuso in una croce che ella tiene sempre al collo. Fedora aprì tra le braccia di Loris, che le perdona piangendo, mentre viene da lungi la triste nenia d'un piccolo sordido.

1. Fischer: Rendez-vous a Vienna. 2. J. Strauss: Fuglia del mattino. 20,20 Orchestra Bobby Naret. 20,30 Notiziario. 20,40 Martha Feb: «Per molti e per tutti», con Jean Fontaine e Joanne Péliss. 21 «Le avventure meravigliose» Madame Thérèse, di Marcelle Bertho, da Hermann Christian. 22 Lucienne Boyer. 22,15 Concerto con Harry James e Frank Sinatra. 22,45 Beniamino Gigli. 23 Gala di apertura del Cabaret a Parisette e di Camus. 24 Notiziario.

### OLANDA

#### NILVERSUM I

20,20 Orchestra Kias van Beek. 21,30 Duo de Witte da Raaf. 22,15 Orchestra «Vandervic» e 23,35 Complesso «Mina Kora Huisman».

#### NILVERSUM II

Il programma non è arrivato

### SVIZZERA

#### BERGOMUNSTER

18 Concerto del radio teatro. 18,45 Musica leggera. 19,30 Dieci per un moderno Robinson. 20,14 Haydn: Duo in re maggiore op. 99

o. 3 per due violini. 20,30 Notiziario. 20,50 Musica popolare desiderata. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

### MONTE CENERI

19 Tra le sei e la sette. 20 Voce del Grigioni Italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Ballabili russi. 21 Giornale. 21,10 Orchestra Rassegna. 21,50 Voce Italiana di poesia: Disegni di Renato Ricci. Ruggero Maggari, Dora Fontana e Emma Gramatica. 22 Concerto della Orchestre Philharmonica di Bellinzona. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

### SOTTESI

13,30 Coro misto di Lory diretto da Jacques Bordet. 13,45 Notiziario. 13,55 Orchestra Sinfonica Magyar (di chi). 15,15 Rassegna cinematografica. 19,05 La mezz'ora dei giovani. 19,30 Radiocorona del campionato mondiale di canottaggio (terzo episodio). 19,45 Il mirafano nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Rapporto a Simoni: Il romanzo di un pianoforte, storia in 4 episodi (terzo episodio). 21 Chénier: Sinfonia Polca, fantasia. 21,30 Musica leggera. 21,50 Giordano: Fedora, opera diretta da Tullio Serafin. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo (di chi).

## NUOVO CONGEGNO DI SICUREZZA per la navigazione aerea e marittima

Allorché la Gran Bretagna eresse una catena di stazioni Radar, i suoi tecnici escogitarono un accessorio incredibilmente semplice che, portato dagli aerei o dalle navi amiche, aveva lo scopo di indicare la loro identità alle stazioni Radar di sorveglianza. Detto apparato, noto come « I.F.F. » Identification Friend or Foe (Identificare di amici o di nemici), poteva anche dare un messaggio automatico di S.O.S.

L'apparecchio è chiamato il « transponder » e consiste principalmente in un ricevitore a superreazione. Tale tipo di ricevitore, come è noto, è costituito da una valvola oscillatrice le cui oscillazioni sono periodicamente bloccate con una certa frequenza generata da un altro oscillatore (oscillatore di spegnimento).

Quando il « transponder » entra nel raggio di azione di una stazione Radar, gli impulsi Radar ricevuti vengono amplificati convenientemente e, attraverso circuiti a resistenza-capacità le cui costanti di tempo sono tali da farli passare con un certo ritardo, essi vengono nuovamente rimandati all'oscillatore principale in modo tale da neutralizzare l'azione dell'oscillatore di spegnimento, cosicché, per la durata dell'impulso si hanno delle oscillazioni persistenti. Viene così ritrasmesso dopo un certo periodo di tempo l'impulso che, ricevuto dalla stazione Radar ricevente insieme all'eco prodotto dalla stessa nave od aereo, indica, trattarsi di amici.

Per essere sicuri che i segnali emessi da tutte le stazioni Radar siano captati qualunque sia la loro frequenza, il condensatore di sintonia dell'apparecchio ricevente viene fatto continuamente girare da un motore e allo stesso tempo si fa agire una camma in modo da fornire una sequenza in codice in base alla durata degli impulsi ritrasmessi. Con il grande aumento della gamma di frequenza del Radar divenne impossibile sincronizzare i ricevitori su tutta la gamma così che alcune stazioni furono fornite di trasmettitori ad impulsi supplementari chiamati « interrogatori » i quali si alternavano ai trasmettitori principali e funzionavano su una speciale banda I.F.F. nella regione di 170 m.c.s. I corrispondenti ricevitori con base a terra furono chiamati « rispondenti ».

Allorché poi gli aerei cominciarono a portare del Radar per individuare la posizione di aerei o di navi nemici, furono anch'essi forniti di « interrogatori » e di « rispondenti » in modo che non facessero precipitare aerei amici o affondassero navi amiche. Un impiego ulteriore di questi interrogatori mobili fu fatto adattando i « transponder » come posti informatori fissi per scopi di navigazione. Gli aerei potevano avere le seguenti risposte fino a cento miglia di distanza da questi posti:

- La distanza dal posto;
- Se il posto si trovava a destra o a sinistra;
- L'identità del posto.

Per conseguenza essi potevano ricavare la loro posizione sulla carta geografica.

Basandosi su postazioni situate agli aerodromi di base si ottenne un ulteriore sviluppo nel campo della navigazione aerea col B.A.S., Beacons Approach Beam System (Sistema a fascio per l'appioppamento ad un luogo) mediante il quale l'apparecchio poteva essere guidato sulla rotta.

Nelle invasioni terrestri degli alleati poi i « transponder » portatili (Eureka) furono largamente impiegati nelle zone di atterraggio in aiuto alle principali forze avio-transportate che qui vi erano guidate dalle indicazioni del loro apparato Radar « Rebecca ».

Certamente questa tecnica del « transponder » che si dimostrò così adattabile e versatile durante la guerra, troverà estese applicazioni in tempo di pace. L'apparato è semplice, leggero e relativamente a buon mercato. Molte navi sono state corredate di Radar, e il valore di questo apparecchio è considerevolmente aumentato con l'installazione di questi « transponder » come guide funzionanti con qualsiasi tempo come veri fari Radar che segnalano la posizione della nave, pericoli, porti, ecc.

Pare inoltre che esso possa dare un grande



Interno di un apparecchio americano radiocomando

contributo alla navigazione aerea (in generale e al grande problema dell'atterraggio cieco). Poiché un piccolissimo trasmettitore è capace di far funzionare un « transponder » e un semplice ricevitore di raccogliere il suo responso, gli apparati di questo genere potrebbero essere presi in considerazione laddove installazioni di un tipo puramente ad eco, richiedenti un potentissimo trasmettitore ed un ricevitore molto sensibile, non sono consigliabili.

br.

### la radio in pantaloni corti

## PAROLE GROSSE

Che fine hanno fatto le povere radio a galena? Di tante che ce n'erano, non se ne vede in giro più nessuna. Sono state collocate già in pensione, con lo stracalcione del nonno e le piegabattì dello zio generale? Eppure non si tratta di anticaglie: le usavamo ancora ieri. Se ci penso riprovo agli orecchi l'indimenticabile fastidio della cuffia; ricordo benissimo le piccole astuzie per confiscare l'ago nella plettruzza. Dunque è roba di ieri.

Ebbene, sono scomparse dalla circolazione. Come si presentavano i primi apparecchi, questo radiolo da poche lire furono cacciate in malo modo, derise, scaraveniate chissà dove.

Eppure fra qualche anno, transitando nel Babuino, la vetrina di un antiquario attirerà la vostra attenzione, tra una lampada fiorentina e un pezzo di acavo, vedrete troneggiare un curioso aggeggio che richiamerà alla vostra memoria il ricordo di quando eravate studenti. Vostra moglie vi guarderà arrossando e voi ricorderete che si, fu proprio in grazia di quella radiola se aveste libero accesso in casa della fidanzata. Tutte le scuse erano buone, l'impianto dell'antenna, un nuovo tipo di cuffia, l'altaeco per la « terza » e per il tappoluce...

Quella radiola galeotta scomparve il giorno del fidanzamento ufficiale quando vi presentaste con un mazzo di fiori ed un apparecchio a tre valvole che

captava tutte le stazioni europee. Dopo tanti anni, quasi vi assalirà il rimorso di non aver serbato quel caro ricordo e così, per cella, domanderete all'antiquario:

— Quanto costa quella trappoletta?

— Questo è un raro esemplare di radio a galena. Non posso cedervegliela a meno di mille lire.

Sicuro. I nostri nipotini rovistano nel solaio per vedere di rintracciare una vecchia radiola da riporre la salotto, così come noi riusciamo dal fondo del canierano le botte à joujou e i frutti d'alabastro.

Quell'anilestellata scatoletta saprà rievocarci fortunati tempi di facile entusiasmo, quando la nuova invenzione parve dovesse affratellare il mondo con gli impalpabili legami delle onde eriane, l'idea sapeva di retorica, eppure vi ci abbandonammo fiduciosi con l'incoscienza dei bimbi attratti dal prezioso giocattolo. Il mondo pensava commosso ai navigli in pericolo, salvati dalla radio, gli artisti inneggiavano al teatro per i ciechi; novelli catoni predicavano affinché questo mirabile mezzo servisse all'educazione del Popolo.

Poi avvenne l'inevitabile. Datemi un'idea sublime e subito vi troverò un milione di uomini disposti a rovinarla. Non si erano ancora dischiuse le porte delle stazioni trasmettenti che già i soliti profittatori facevano ressa per entrare. Erano conferenzieri con voluminose cartelle sotto il braccio, erano cantanti falliti, canzonettieri che premevano la precedenza su Verdi e Beethoven, commercianti invadenti che sbandierando il portafogli a fisarmonica urlavano:

— Vi pago quel che volete, ma annunziate al mondo che « Il lucido Pimps » è il migliore. Ricordate: Pimps! Pimps!...

Mentre la gazzarra imperversava nella città (i proprietari delle sale cinematografiche e dei teatri temevano che il pubblico disertasse i locali per assistere da casa al gratuito spettacolo: gli attori, gli orchestrali, gli autori, i bar, le sale da ballo, tutti insomma i mercanti dello spettacolo, osteggiavano il naturale cammino della nuova invenzione) in provincia, nei paesi, nei più lontani villaggi, alcune persone acquistano una radiola o se la costruiscono con i mezzi più rudimentali e svolgono opera disinteressata di propaganda, quasi umili artefici di un edificio grandioso che sta sorgendo nella patria di Guglielmo Marconi. L'opera ha del prodigioso, i risultati sono incredibili.

Frattanto, problemi d'ordine pratico sorgono con altri di carattere morale e filosofico. Mentre in Germania i calzaturifici ci informano che l'industria delle scarpe ha subito un arresto (dal 1932 al 1935, mentre il numero dei radioascoltatori salì da 4,2 a 6,7 milioni, l'industria delle pantofole da casa aumentò lo smercio dei suoi prodotti del 40%) in America alle case fonografiche riscontrano un tracollo nella vendita dei dischi; in Francia i giornali ingaggiano una violenta battaglia contro la pubblicità radiofonica, in Italia si nota una sensibile diminuzione nel nolo del pianoforti.

MORBELLI

(Continua)



Un nuovo apparecchio per telefoto. Intorno anche il sovralendente Churchill di Scotland Yard, che lo esamina col Presidente della Cable and Wireless

## LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Trasporti, Razioni, 5 anni garanzia. Chiedete Programma R 3 gratuito. Soc. Inter Mobili Eterni Vercelli - Carrara



# RISULTATI DEL CONCORSO GALBANI

E così (in Italia ben 55.007 persone più 1214 che hanno iniziato la cartolina fuori termine) avevano delle loro idee ben chiare e precise nei riguardi dei risultati delle elezioni e delle posizioni che i singoli partiti avrebbero potuto conquistare.

Questo è quanto può essere dedotto dall'esito del grande Concorso indetto dalla Sipra per conto della S. A. Galbani di Meizo e per il quale il 2 luglio 1946 presso la Direzione generale della Sipra, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, ha avuto luogo l'assegnazione dei premi. C'è da far loro tanto di cappello, che, come tutti sanno, a complicare le previsioni erano intervenuti nel periodo cruciale della campagna elettorale molti ed importanti fattori di aleatorietà.

Naturalmente i lettori conoscono gli estremi del Concorso, ma non sarà inutile ripeterli, almeno per dar modo a quelli che non hanno partecipato al poter dire: «Non ho concorso, ma ci avrei azzeccato in pieno».

Ecco dunque le domande: 1° Quali saranno nell'ordine di graduatoria i primi cinque partiti che conquisteranno il maggior numero di seggi? 2° Quale sarà il rispettivo numero di seggi assegnati ad ognuno dei primi cinque partiti?

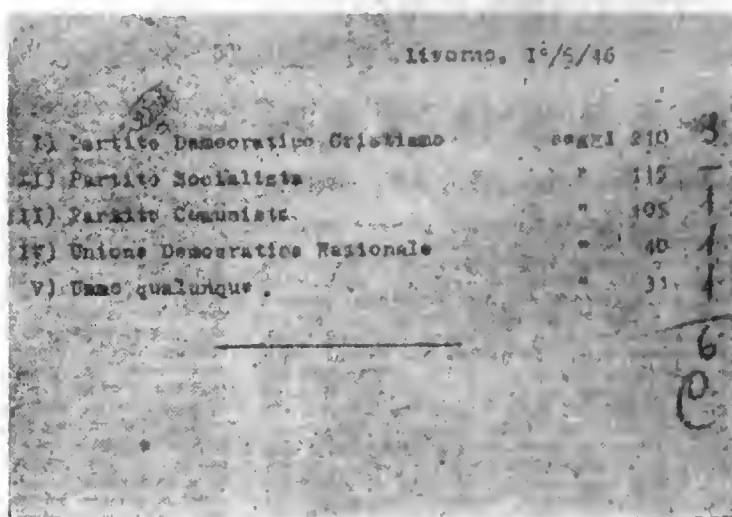
La risposta alla seconda domanda aveva soltanto valore in quanto la prima fosse risultata esatta. Ed ecco allora subito una piccola delusione per coloro che hanno fatto, sulla base del numero di cartoline inviate, un'ottimistica illusione circa la facilità della professione di profeta nel campo politico. Solo 3906 concorrenti hanno azzeccato la prima domanda.

Provveduto all'assegnazione per ognuno di essi di altrettanti punti a seconda dell'approssimazione fra il numero da essi indicato per ogni partito e l'effettivo numero di seggi totalizzato dai partiti stessi è risultato vincitore, con soli sei punti di approssimazione il signor Scali Livio di Livorno, il quale, come si vede nella cartolina da lui inviata che qui riproduciamo, ha dato un'esatta previsione del numero dei seggi conquistati dal Partito Socialista (115), leggerissime differenze nei confronti del Partito Comunista (103 invece di 104, approssimazione 1), dell'Unione Democratica Nazionale (90 invece di 81, approssimazione 1), dell'Unione Qualunque (51 invece di 39, approssimazione 1). La maggior differenza fu registrata per le previsioni per la Democrazia Cristiana (210 invece di 207, approssimazione 3).

Il secondo classificato totalizzava otto punti; seguivano poi 232 cartoline venanti dati approssimati da 3 a 47 punti e altre 14 a 48. Tra queste 14 la sorte ne scelse otto per l'assegnazione delle residue otto cassette per completare la cifra di 300 cassette messe a disposizione dalla Ditta Galbani.

Qui di seguito diamo l'elenco dei fortunati abili vincitori e, come di prammatica, ci congratuliamo con loro.

Qualcuno insuperabile aprirà un ufficio di consultazioni politiche? Ci dirà il signor Scali, che si è dimostrato così profetico divinatore, come sarà composto il prossimo consiglio dell'O.N.U. e soprattutto, quel che più



La cartolina inviata dal vincitore del Concorso

ci importa, quando saranno una buona volta finite le operazioni mutilatorie che i quattro «grandi» stanno sperimentando sul povero corpo muto e dolente della Patria?

Tutti comunque saranno lieti, se siamo certi, che l'interesse suscitato per questo concorso si sia concretato in una cifra così rilevante di partecipanti: ciò che alla fine conferma non è eccessivo affermarlo, quanto il popolo «senta» ormai le questioni politiche.

## L'ELENCO DEI VINCITORI

Premio di L. 500.000 - Sig. Scali Livio - Livorno

### CASSETTE PRODOTTI GALBANI

Marinelli Clara, Rieti - Fracchia Vittorino, Villazzano di Trento - Barzani Luigi, Carmagnola (Torino) - Ugo Fabrizio, Pisa - Cesare Morzagli, Napoli - Valentini Zina, Salomaggiore - Antonino Vittorio, Firenze - Fiorini Federa, Bologna - Astori Pietro, Meizo - Montanari Bice, Bologna - Sorzi Antonio, Casalpusterlengo - Bopp Ugo, Torino - Airoldi Luigia, Casale Torinese - Ferraris Pietro, Roma - Gada Giuseppe, Torino - Tlozzi Mariuccia, Novi Ligure - Av. Valentini, Salomaggiore - Carlo del Fante, Bologna - Rocca Antonio, Chiavari - Dacoli, Padova - Giorgio Bianco, Firenze - Pericle Sparaco, Milano - Cornelli Livio, Pinerolo - Ervati (rag. Ferrucci), Padova - Maria A. Gamba, Pieve di Sesto - Aurelio Zambianchi, Parma - Lulli Orlando, Modena - Gianelli Gaetano, Venezia - David Luigia, Venezia - Noretto dr. Giuseppe, Treviso - Vacchi Zuzi, Giropio, Bologna - Solo Ammiciata, Torino - Rocca Anna, Chiavari - Mario Pellegrini, Parma - Raffaele Scarpatti, Meta di Sorrento (Napoli) - Tamburini Libera, Ravenna - Laureri Victor Franco, Genova - Roberto Ester, Lumezzane - Gracchi Giuseppe, Casalpusterlengo - Ing. Giuliano Corsi, Pella - Balinacci Emma, Marina di Massa (Appiano) - Petrelli Giovanni, Adria - Rosso Chiesa Mariuccia, Casale Mond. - Minazzi Maria, Firenze - Giacinto Bacci, Milano - Montanari Almone, Novellara (Reggio E.) - Tonnellato Rino, Treviso - Laale Giolli, Isola dei Cantoni (Genova) - Maria Libero, Verona - Anna Concorini, Taverne Val di Pesa (Firenze) - Prudicini Maria, Treviso - Alamanzi Piero, Pisa di S. (Arezzo) - De Simone Pasquale, Napoli - Carlo Concorini Taverne Val di Pesa (Firenze) - Eino Spina, Torino - Dr. Agnani, Fiventesse d'Arda (Piacenza) - Sassetta Sandra, Milano - Gasparini Carlo Alberto, Cittadella (Padova) - Fosse Mario, San Giorgio di Piano (Bologna) - Marinelli Bice, Padova - Lydia Benvenuti, Pisa - Giovanni Cardiani, San Venerio (Modena) - Giuseppe Corlini, Padellaccio (Firenze) - Lupati Luigi, Mendola (Modena) - Dr. Piccoli Maria, Arezzo - Morzi Mario, Modena - Rosa Marchetti, Venezia - Stenopho Edoardo, Padova - Milnesse Francesco, Torino - Lione Laria, Livorno - Mantoli Celeste, Genova - Arcobetti Paolo, San Pietro Incarano (Verona) - Costanza Grimaldi, Montefiore (Bologna) - Dr. Ghiglino Maria, Serra Riccio (Genova) - Bossi Carlo, Caselle (Varese) - Fiorini Pietro, Bologna - Emilia Alce, Almona S. Salvatore (Bergamo) - Valente Anastasio, Belfetta (Bari) - Casa dell'Adami, Torino - Bruno Bogagli, Pisa - Sanguineti Agostino, Casanova (Genova) - Capri Adriano, Empoli (Firenze) - Giovanni Teschi, Bologna - Vannucci Silvano, Livorno - Giovanni Fatti, San Venerio (Modena) - Palmato Italia, Napoli - Gorzolini Giuseppe, Torino - Scacchetti Mario, Serravalle a Po (Monfalcone) - Vivarelli Genovese, Gragnano (Bologna) - Frasci Ottaviano, Sondrio - Astori Giuseppe, Meizo - Visintin Oscar, Pella (Firenze) - Bianco Giovanni, Torino - Zanzi Eze-

chiale, Carlo (Modena) - Piccoli Evaristo, Arezzo - Bertolotti Carlo, Bologna - Ferretti Maria, Milano - Rita Edmonia, Fossano - Enzo Magagnoli, Savona - Annalia Belle, Napoli - Ferretti Giovanni, Milano - Cesario Montali, Arcola (La Spezia) - Bologni Luisa, Casalpusterlengo (Liguria) - Danilo Briglia, Milano - Luigi De Giovanni, Milano - Alfa Smania, Santa Maria La Bruca (Napoli) - Borghero Orsola, Padova - Bertolini Valeria, Montecatini Valdecorsa (Pisa) - Belloni Pia, Bologna - Ravetto Giuseppe, Imperia Levante - Vacchi Carlo, Reggio Emilia - Lilli Affilio, Pisa - Tarantola Evaristo, La Spezia - Giuliana Catoni, Firenze - Balloni Francesco, Bologna - Ernestino Fiorenza, Legnano (Savona) - Valentino Santina, Verona - Pasquale Giovanni, Udine - Paoletti Saccaro Antonio, Solomeo (Aquila) - Greste Feliciano, Torino - Zappelloni Maria, Sestri Levante - Casimiro Barilieri, Savigliano sul Panaro (Modena) - Santi Italia, Sestri Levante - Mora Belli, Baffo Predallo (Arezzo) - Imperato Cira, Casazza (Cuneo) - Enrico Lanerola, Genova - Balloni Alice, Bologna - Dr. Giuseppe Argentea, Treviso - Severino Bassani, Milano - Gianbattista Carlo, Genova - Giacomo Castelpaglia, Venezia - Vederlino Erimia, Savona - Zarlunga Sandra, Vercelli - Minighetti Roberto, Casale Monferrato - Solinas Giovanni, Piacenza - Ghini Mario Imola - Pedrazzoni Anna, Parma - Santoli Sandrina, Firenze - Tino Tamburini, Ravenna - Piovanni Franco, Venezia - Caruso Agostino, Brunico (Torino) - Emilio Bolterio, Roma - Mattarucci Gina, Padova - Ing. Vigorano Carlo, Genova - Pegli - Calzolari Giovanni, Parma - Ronzognoli Federico, Bologna - Nemesi Bruno, Villafranca Lunigiana (Arenzano) - Danelli Maria, (Brescia) - Astori Antonietta, Meizo - Rocca Parolli, Siena - Fasoli Virginia, Casalpusterlengo - Gabrieli di Giacomo, Canoga - Giraldi don Virginio, Lonato (Brescia) - Alessandro Manzoni, Firenze - Noel Spada, Cles (Trento) - Dr. Antonio Alasio, Savona - Antozzi Anna In Ferretti, Milano - Gianni Zoni, Borgo Panigale (Bologna) - Bianchi Bruno Firenze - Pietro Ramelli, Firenze - Guzzini Ettore, Arcola (La Spezia) - Giannino Maria, Milano - Picardi Claudio, Taranto - Dr. Polineo Livorno, Piacenza - Pasquale Giacomina, Milano - Gere dell'Adami, Torino - Antonio Faustino, Faenza - Anna Pirano, Magninico (Como) - Viselli Maria, Torino - Daria Fasoli, Torino - Vittoria del Fante, Bologna - Fazio Esterina, Ravenna - Paoli Giorgio, Venezia - Rappallo Ernesto, Canzo Carnica (Udine) - Pupo Walter, Cereseto Montignone (Udine) - Aldo Molinari, Bologna - Paola Brizia, Sale (AI.) - Nelli Vismara Chierighin, Milano - Teresa Vaglini, Torino - Teresa degli Uomini, Palre Sasia (Novara) - Paola Pietro Elio Lippini, Bologna - Chiarini Domènica, Montebelluna (Brescia) - Barato Giuseppe, Lago (Ravenna) - Aldo Forcasi, Novara - Menzies Della, Rho (Milano) - Amadeo del Signore, Bologna - Jole del Signore, Bologna - Nenny Galbani, Bologna - T. Marioli Maria Teresa, Venezia - Carlo Lubari, Torino - Guarni Vico, Bologna - Francesco Neri, Perugia - Capola Marino, Ferrara - Di Stefano Giorgio, Genova - Mario de Andreis, Torino - Franco Lippini, Vicalcioleto (Bologna) - Guido Mirzolo, Vicenza - Grana Giuseppe, Albenga - Canova Ottavio, Feltre - Nella Magini, Pilaia - Guido Irma,

Torino - Spanio Jolanda, Venezia - Carlo Villa, Concorezzo - Coriani Carlo, Rovigo - Melloni Ada, Bologna - Sacconi Gioia, Bologna - Leonardo Consolini, Taverne Valdecorsa (Firenze) - Antonio Zanzi, Ravenna - Orlando Prati, Villafranca Lunigiana (Massa C.) - Cap. Arzani Arturo, Padova - Capra Luigi, Torino - Orlandi Fabio, Monza - Jolanda Bili, Ferrara - Marazziti Bruno, Torino - Madarini Albina, Castelpagliaro (Rovigo) - Forte Giovanni, S. Maria La Bruca (Napoli) - Giorgio Costamagna, Genova - Dina Spina, Torino - Maria Cesaroli, Rimini - Carlo Bertoli, Casalpusterlengo - Mario Piacenza, Nizza - Saverio Sessa, Eglio, Casanova (Varese) - Luigi e Edoardo, Sestri Levante - Scali (Grosseto) - Cipollini Carlo, Ponsacco (Pisa) - Cadrati Luisa, Savona - Anna Maria Perez Fante, Verona - Supino Carlo, Casalpusterlengo (Venezia) - Lelli Antonio, Cesena (Forlì) - Brunelli Maria, Bologna - Tarantola Albina, Piacenza - Fustoli Emma, Milano - Archè Battista, Zena - Longhini (Padua) - Archè Maria, Villadossola del Monte Sesto (Novara) - Garzà Giorgio, Bologna - Di Mudo Antonio, Alasio - Epifanio Arturo, Fossano - Sandro Dorio, Bologna - Leonida Castagnoli, Torino - Delbianco Alfredo, Livorno - Giuseppe La Bianca, Genova - Martinelli Alfredo, Rieti - Bertolini Silvano, Montecatini Val di S. - Anna Lisa, Genova - Campetoni Eglio, Montecarlo (Varese) - Bettella Francesco, Padova - Gino Spina, Torino - Dotti Sanguineti Ernesto, Chiavari - Polito Emilia, Carinade (Modena) - Da Gregorio Sabina, Cerignola (Foggia) - Faustina Pazzoni Graco Castelfranco Emilia (Modena) - Bernardino Enzo, Caserta - Francesco Giovanni, Savona - Alfredo rag. Pradonone, Montepulciano (Siena) - Rosa Lelli, Firenze - Tamburini Doniz, Ravenna - Susato Anna, Palermo - Archimede Bonfanti, Padova - Vittoria Forzani Lombardi, Sanseverino (Brescia) - Feudo Valentino, Alfonsine (Ravenna) - Severino Bassani, Milano - Severino Bassani, Milano - Not Piero, Moggi (Udine) - Natala - Letizia Motti Antonino, Venezia - Giovanna Albani, Genova - Valeri, Ravenna - Vittorino Fiorini, Bologna - Luigi Garoglio, Centili Alberto, Ponsacco (Pisa) - Nannetti Antonio, Vicenza - Torino - Camoni Gioia, Piacenza - Luigini Amerigo (Piacenza) - Luciano Rainoldi, Gravelona Tosa (Novara) - Gasparella Innocenti, Rovigo - Maria Luisa Beretti, Novara - Andretta dott. Severo, Torino - Pier Luigi Sironi, Genova (Como) - Almona Nazzareno, Pordenone (Udine) - Elia Greco, Castelfranco Emilia - Calzolari Maria, Parma - Lidia Lomelli, Firenze - Norrii Domenico, Pordenone (Udine) - Cias Leonardo, Savona - Paletti Volozza, Silea (Lucca) - Ghisellini Mario Antocietta, S. Giovanni in Persiceto (Bologna) - Renato Beraglio, Bologna - Piccinini Ernesto, Castelfranco Sciria (Alessandria) - Camarini Giorgio, Cittadella (Padova) - Pietro dott. Fasoli, Brescia - Giovanni Frigeri, Sassuolo (Modena) - Paga Francesco, Bari - Sottili Nida, Firenze - Vitelli Alessandro, Genova - Giovanni Gazzola, Bergamo - Ferraris Maria, S. Mauro Tossino (Torino) - Piccinini Romana, Bologna - Torino Montefusco, Bologna - Elio Giacchi, Porto Cervo (Varese) - Del Riccio Antonio, San Giovanni Valdarno - Teresa Gambuti, Verona - Laura Cantini, Riva (Brescia).

31 LUGLIO

scade il termine fissato per sottoscrivere l'abbonamento al **RADIOCORRIERE** alle precedenti condizioni e precisamente

I abbonamenti possono essere fatti sul c/c 2/15360, oppure indirizzati all'Amministrazione del giornale. Torino, Via Arsenale, 21

Abbonamento Annuale L. 560

Abbonamento Semestrale L. 285

Abbonamento Trimestrale L. 145



# RADIOCORRIERE

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630

semestrale .. 320

trimestrale .. 175

## FANTOMAS

cine-romanzo in serie

Nel 1914 Louis Feuillade, che era divenuto direttore artistico della Gaumont, lanciò il primo sensazionale film d'avventure a lungo metraggio. Era l'epoca dei romanzi polizieschi: Rocambole, Fantomas, Nat Pinkerton, Arsénio Lupin. I film di Feuillade, ricavati dai celebri romanzi di Allain e Souvestre, furono i primi del genere e determinarono nel cinema muto una direzione che fu per molti anni seguita dal cinema francese, italiano e americano, il quale ultimo arrivò più tardi a produrre dei film che convocabano lo spettatore sino a diciotto, venti volte... prima di concludere felicemente la storia di questi eroi dell'emozione a getto continuo.

A questo cine-romanzo in serie di Feuillade, prodotto da Gaumont, Pathé contrapponeva un Rocambole e qualche anno più tardi, in Italia, Emilio Ghione, che aveva sin dal 1912 creato il personaggio di «Za-la-Mort», realizzava il suo famoso film I topi grigi.

Gli esempi più concreti di questo cinema innocente mi sembrano dati soprattutto dai film di Feuillade e di Emilio Ghione. Ogni serie di Fantomas recava un titolo proprio: «La piccola andalusia», «Fantomas falso magistrato», «Jure contro Fantomas», «Fantomas contro Fantomas», ecc.; ed aveva la caratteristica di terminare lasciando lo spettatore con l'animo in sospeso, dopo una scena emozionante e misteriosa che soltanto il film successivo chiariva per riprendere il racconto attraverso altrettante acrobazie, fughe, agguati, morti e resurrezioni inaspettate dell'indimenticabile Fantomas, interpretato da René Navarro. Case deserte con trabocchetti, macchine infernali, strattagemmi inverosimili, maschere nere e abili misteriosi segnano nel film di Feuillade un aspetto assai singolare del gusto di un'epoca; e per quanto il racconto possa oggi apparire cinematograficamente assai superficiale, il film era ricco di suggestive immagini, illuminate da fotografie dalla luce ir-reale, era infine animato da una poesia innocente che il cinema non conoscerà mai più.

Quattro anni più tardi, nel 1918, era la volta di Emilio Ghione che continuava la strada tracciata da Feuillade con i Topi grigi, in otto serie. «In Francia trionfava allora Arsénio Lupin — ebbe a dichiarare più tardi Ghione — il ladro gentiluomo. Bisognava, per l'onore della nostra produzione, contrapporre un altro personaggio egualmente. Mi venne l'idea di crearne uno col nome di Za-la-Mort, che nel gergo degli «apaches» vuol dire: Viva la Morte. Se Lupin fu un ladro gentiluomo, io fui un «apache» sentimentale di nobili sensi. Vivevo nella violenza, ma odiavo la bruttura; amavo i fiori e i poveri. Sapevo intenerirmi a tempo e luogo. L'apache romantico in una parola».

Anche qui, nei Topi grigi, una serie interminabile di avventure: nel bassifondo, in misere

soffitte, in ambienti strani e senza volto dove una banda di furfanti, i «topi grigi», saccheggiano e rubano senza rispetto di nessuno, opprimendo anime povere e innocenti, con la frode e con la villà. Di fronte a loro sta Za-la-Mort, il ladro generoso, che se è con loro d'accordo circa la «professione», non ne condivide i metodi e i sistemi. Una volta Za-la-Mort incontra Leo, un povero ragazzo che mendica per le vie; su di lui trova il tatuaggio dei «topi grigi» e viene a sapere che il ragazzo è stato rapito fanciullo da costoro e tenuto schiavo sino allora. Da questo momento Za-la-Mort, che era stato invitato da Grigiòne, il capo della banda, a partecipare ad un importante furto, decide di proteggere il ragazzo e di restituirgli il patrimonio di cui era stato depredato. S'impossessa di documenti che comprovano l'origine di Leo e che anche i «topi grigi» ricercavano. Questi perseguitano allora Za-la-Mort, riescono a catturarlo e lo torturano; gli incendiano poi la piccola casetta rustica, rapendogli la compagna Za-la-Vie (che era l'attrice Kally Sambucini), la vecchia madre e Leo. Comincia allora la vendetta del generoso ladro che libera il ragazzo e le due donne, mentre i «topi grigi» cadono nelle reti della polizia.

Su questo tono si svolgevano gli otto episodi del film, sino a quando la banda perdura definitivamente la partita e Za-la-Mort trionfava.

Il personaggio era vivamente creato da Emilio Ghione: un'atmosfera ingenua e onesta informava tutte queste avventure che interessarono e spesso entusiasmarono il pubblico per molti anni e che sono nostalgicamente legate ai nostri ricordi d'infanzia. Ma la narrazione era estremamente letteraria; il film scorreva come la lettura di un romanzo, senza che il regista chiedesse molto alla macchina da presa. In compenso gli ambienti erano creati con una sensibilità tutta genuina ed istintiva.

Abbiamo rievocato Fantomas e Za-la-Mort, perchè mi sembrano due termini validi ad indicare un momento caratteristico nel cinema muto. Nè giova osservare che non è certo questa la via che il cinema dovrà percorrere per trovare i mezzi espressivi di una propria concretezza d'arte: Méliès prima, Griffith poi, ad esempio con la Nascita di una nazione, del 1915, indicano chiaramente quali siano i termini di un linguaggio cinematografico. Ma Fantomas è costume: vale come lettura di un mondo che ha avuto i suoi piccoli ideali, che ha saputo sognarli sullo schermo con una sensibilità popolare che il cinema non conoscerà mai più.

L'esperienza della prima guerra mondiale creerà esigenze spirituali ed etiche ben più complesse, e tragiche prospettive, che si faranno sentire anche nel cinema. E quando Paul Fejos, nel 1931, tenterà di riportare sullo schermo le avventure di Fantomas, ne uscirà un film di scarso rilievo e di narrazione piuttosto pedestre. In alcune scene Fejos cercherà di ridivare la poesia ingenua di Feuillade; ma il parlato ha ormai rotto l'incanto, facendo di Fantomas un personaggio troppo reale, troppo fisico.

LUIGI ROGNONI



*Parzanti*

È USCITA LA IV EDIZIONE ACCRESCIUTA DI

## SCHUBERT

(la vita e l'opera)

DI

### MARIA TIBALDI CHIESA

È un omaggio d'affetto e di devozione alla memoria del grande musicista, un contributo di fede e di ammirazione alla sua creazione artistica. Volume di 316 pagine con 26 illustraz. fuori testo L. 250

ACO

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

## UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporci a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati, UOMINI che, per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto, o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 1100, franco di ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE  
«L'UNIVERSALE»  
Via del Monte n. 10, p. 1. — BOLOGNA

Concorso

# MIO

è un prodotto Locatelli

Lormaggino

I risultati dell'estrazione del 15 luglio verranno pubblicati nel prossimo numero.